

# 文化苦旅

作者  
余秋雨

## 思客读书会

5月18日 周二  
19:30-21:00  
习园咖啡  
星湖街1255号

分享人: 陈华

余秋雨笔下，山水景观、人文世态、历史变迁、自我生命体验浑然一体，行止于古今之间，盘旋于历史文化长河，又返归于存在之境，风云舒卷、众流交汇、不拘法度，确是心游万仞而能错落铺排，舒徐自由，开创了文化散文、旅游文学的新境界。

余光中：中国散文，在朱自清和钱钟书之后，出了余秋雨。



Bittersweet Journey  
Through Culture

# 《文化苦旅》三十年回望

读万卷书 行万里路 当代最优秀最杰出最著名的践行者

读书人学者教授余秋雨先生的第一部游记

(文化散文，文化大散文，大文化散文，学者散文……)



# 初夏读秋雨

万卷书和万里路

——寻找古代的自己 and 远方的自己

古代的自己：过去

苦旅的自己：现在

远方的自己：将来

诗和远方，是千百年来无数人的向往

远游修行，在旅途中遇见更好的自己

# 《文化苦旅》三十年回望

- 作者
- 版本
- 阅读
- 评价
- 影响(个人, 社会, 中外)

- 余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（1979年划归慈溪县。今属浙江省慈溪市）。在余姚桥头家乡读完小学。
- 文学家(大文化散文)
- 艺术家(戏剧理论 书法)
- 史学家(戏剧史)
- 旅行家(文明的考察)

# 余秋雨先生

- 1963-1966年，上海戏剧学院戏剧文学系学习。
- 1983年，出版论著《戏剧理论史稿》，1984年，此书获全国首届戏剧理论著作奖；1994年获文化部全国优秀教材一等奖。  
1987年，出版论著《艺术创造工程》。

- 1991年7月获准辞职(1989-1991共33次辞职), 开始系统考察中国文化的重要遗址。
- 1992年3月, 出版第一部文化散文集《文化苦旅》(收录37篇文章)。
- 1995年, 出版散文集《山居笔记》(收录11篇文章)
- 2000年, 散文集《千年一叹》《千禧之旅》(主编)出版。



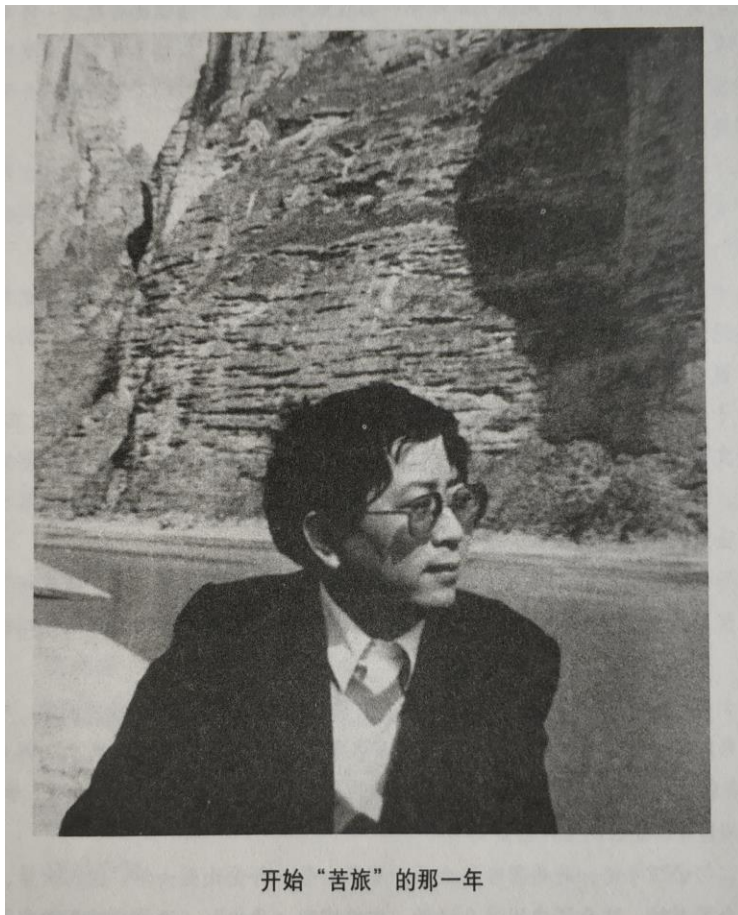
- 2002年，《行者无疆》获得台湾白金作家奖。
- 2004年，散文集《笛声何处》出版。
- 2005年，出版论著《艺术创造论》。
- 2008年9月，上海市教委颁授成立“余秋雨大师工作室”。
- 2012年，出版文化读本《何谓文化》。10.12中国艺术研究院成立“秋雨书院”，培养两个专业的博士研究生：中国文化史专业，中国艺术史专业。
- 2013年，改写完成《吾家小史》。

- 2014年4月《余秋雨学术六卷》出版；5月出版长篇古典象征主义小说《冰河》(含剧本)；10月《秋雨合集》22卷出版；10.28 出任上海图书馆理事长。
- 2015年4月，长篇悬疑推理小说《空岛》由作家出版社出版。
- 2016年1月，文集《余秋雨散文》出版；11月，被选为世界余氏宗亲会名誉会长。
- 2017.5.25-6.5，中国艺术研究院在中国美术馆举办《余秋雨翰墨展》。
- 2017年6月，散文集《泥步修行》，9月“守护门庭，窥探神圣”的记忆文学集《门孔》出版。
- 2019年4月，散文集《雨夜短文》、文集《中国文化课》出版。

# 余秋雨先生

- 凤凰卫视首席文化顾问
- 上海图书馆理事长
- 中国艺术研究院秋雨书院博士生导师

# 余秋雨先生





被谢晋导演聘为艺术顾问



一九九一年在日本作家水上勉家里作客





一九九三年在家乡讲学

# 《文化苦旅》 第一版37篇目录(1/2)

自序	.....
道士塔	.....
莫高窟	.....
阳关雪	.....
沙原隐泉	.....
柳侯祠	.....
白莲洞	.....
都江堰	.....
三峡	.....
洞庭一角	.....
庐山	.....
贵池雉	.....
青云谱随想	.....
白发苏州	.....
江南小镇	.....
寂寞天柱山	.....
风雨天一阁	.....
西湖梦	.....



# 《文化苦旅》 第一版37篇目录(2/2)

狼山脚下 .....
上海人 .....
五城记 .....
牌坊 .....
庙宇 .....
夜航船 .....
吴江船 .....
信客 .....
酒公墓 .....
老屋窗口 .....
废墟 .....
夜雨诗意 .....
笔墨祭 .....
藏书忧 .....
腊梅 .....
家住龙华 .....
三十年的重量 .....
漂泊者们 .....
华语情结 .....
这里真安静 .....
后记 .....

37篇

# 《文化苦旅》 阅读

- 废墟
- 乡关何处
- 夜航船
- 吴江船
- 西湖梦
- .....

# 家乡地名与乡愁的灵活巧妙运用

- 余姚
- 慈溪
- 宁波
- 绍兴
- .....
- 乡愁交织在一起
- 历史地理人物巧妙地柔和在一起

# 从版本内容的变化看作者思想的变化

- 时代的变迁
- 从苦旅到乐旅
- 从学者到官员
- 从思想解放到反思批判
- 从辞职到扬名
- 从被围剿追杀赶出国际会场到建立大师工作室
- 从秋雨书院到文化自信

# 《文化苦旅》 评价

中国散文，在朱自清和钱钟书之后，出了余秋雨。

——余光中

北京有年轻人为了调侃我，说浙江人不会写文章。就算我不会，但浙江人里还有鲁迅和余秋雨。

——金庸

# 《文化苦旅》评价

余秋雨先生把唐宋八大家所建立的散文尊严又一次唤醒了。或者说，他重铸了唐宋八大家诗化地思索天下的灵魂。

——白先勇

这个时代，是大争议出大成就，我们有幸就遇到了一批大人物。余秋雨的《文化苦旅》得风气，开生面。他有关文化的研究，蹈大方，出新裁。他无疑拓展了当今文学的天空，贡献巨大。这样的人才百年难得，历史将会敬重。

——贾平凹

# 结尾：余秋雨语录

- 一个人的生命状态，有很多因素决定。说到底，由时、空两度决定。时间的维度，伸缩的余地不大；空间的维度，却能左右生命的质量。经验告诉我：人世间的愚昧、自私、冷漠、偏执、极端、嫉妒、排他、狂妄，即人世间的的一大半恶，都因心理空间的狭小而形成。

- 中国文化对陌生的空间缺少前去亲近的冲动。
- 可以说，基于农耕文化的绝大多数中国文化人，一直在大空间里过着“小日子”。结果，把中国文化的格局也缩小了。
- 身处现代，资讯发达，交通便利，我们对陌生空间的介入早已远胜古人，但是，心理空间的狭窄和封闭，还是极有可能被继承下来。因此，**必须倡导一种真正的出走，深刻意义上的出走，走出一种新的生命状态。**
- 在生命状态上的出走，可以包括以下三个方面：摆脱虚假、抗拒归类、扩大关爱。



# 余秋雨语录

- 只要遇到了比较大的麻烦事，万不可“在螺丝壳里做道场”，而最好在精神上出走。等到回来，连注视那些麻烦事的眼神，也会温柔起来。
- 天下有很多麻烦事是不必解决的。把它们放在异态文化和异态生态杂陈的大空间之中，让自己明白它们的位置、体量和产生的原因，也就“解决”了一大半。