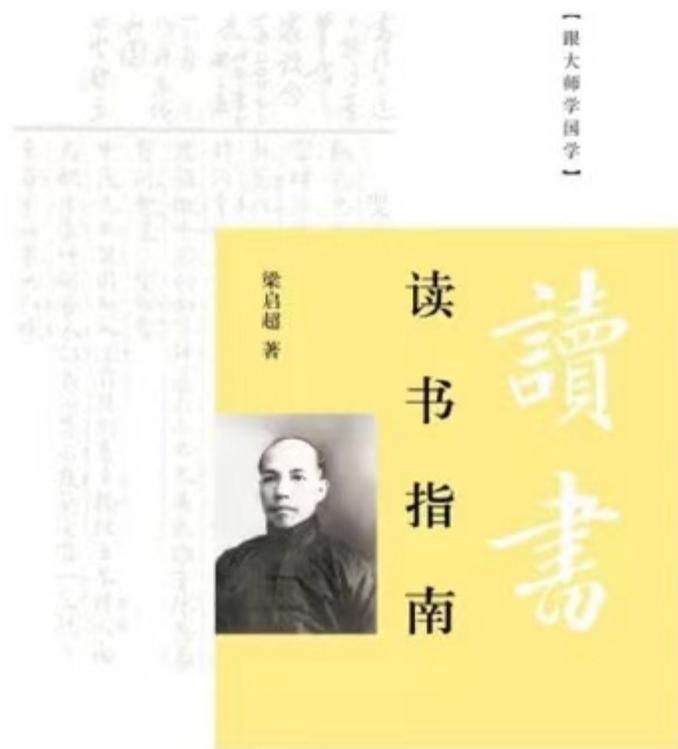


《读书指南》



中华书局

读书的品位

- 作者：梁启超 - 分享者：黄帅

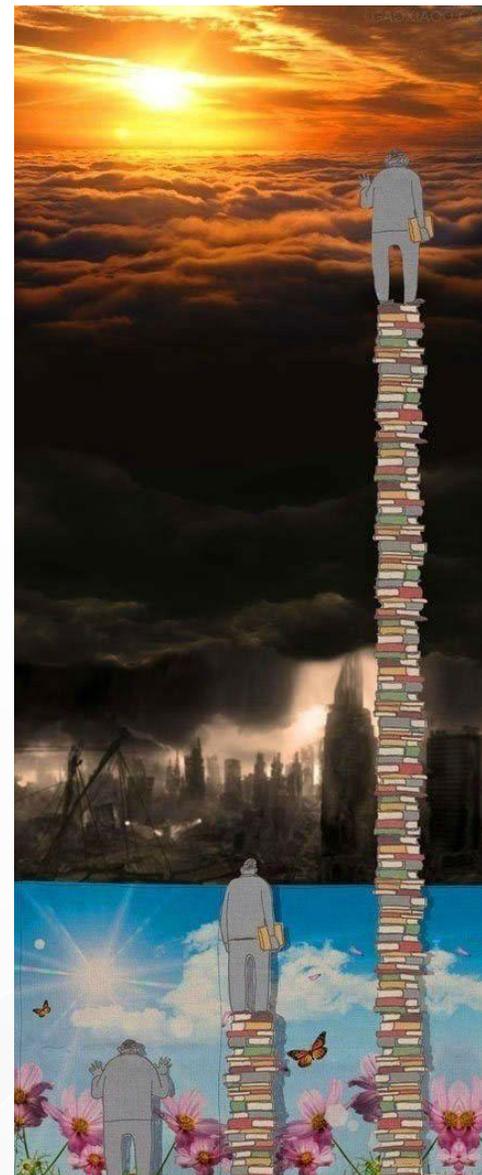
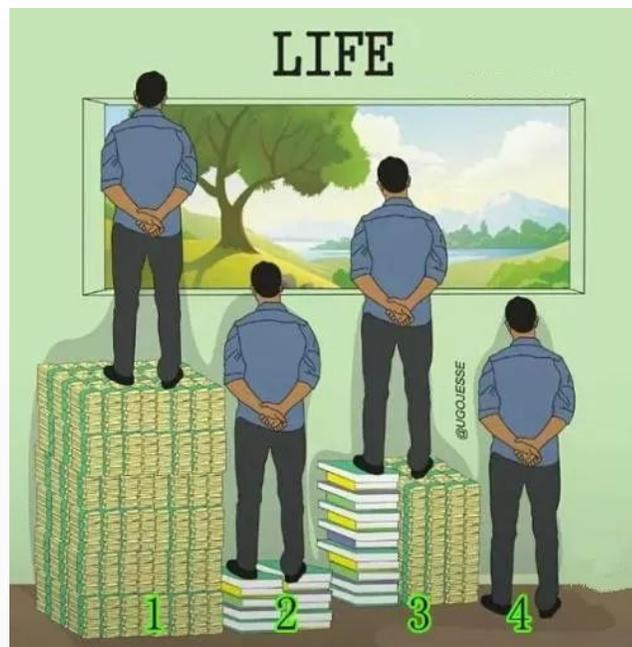
当代国民需要的读书品位观念导引



思考热身

学历和读书是一样的吗？
 时间分给工作还是阅读？
 书要读多少才是个头呢？
警惕读书无用论和唯读书论

问：为什么要阅读？为什么要大量阅读？

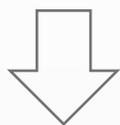


思考热身

答：为什么要阅读？为什么要大量阅读？

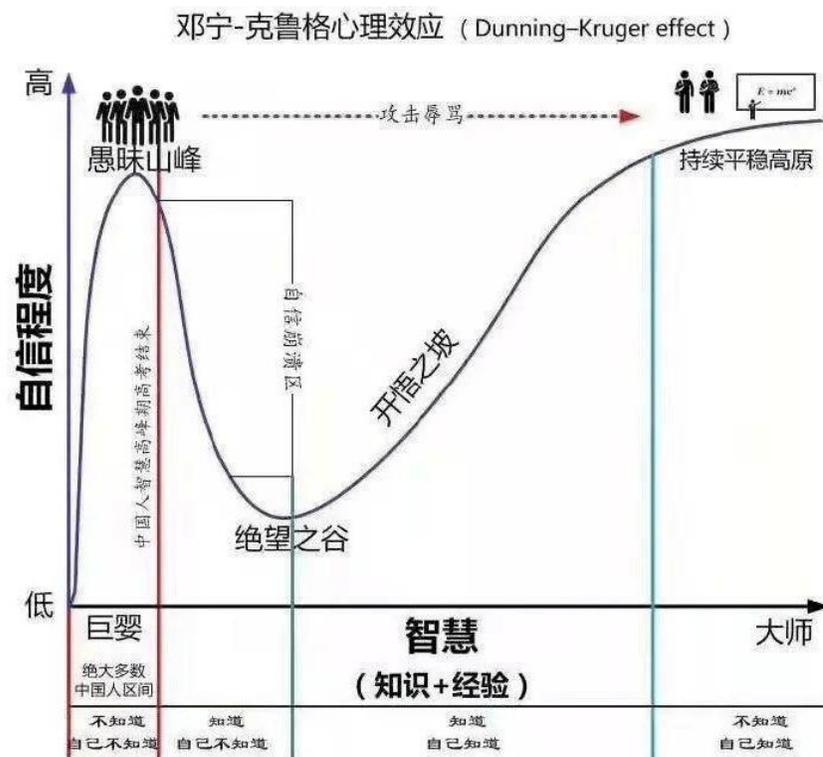
从认识自我

(阅读+实践)



到构建自我的知识和精神体系

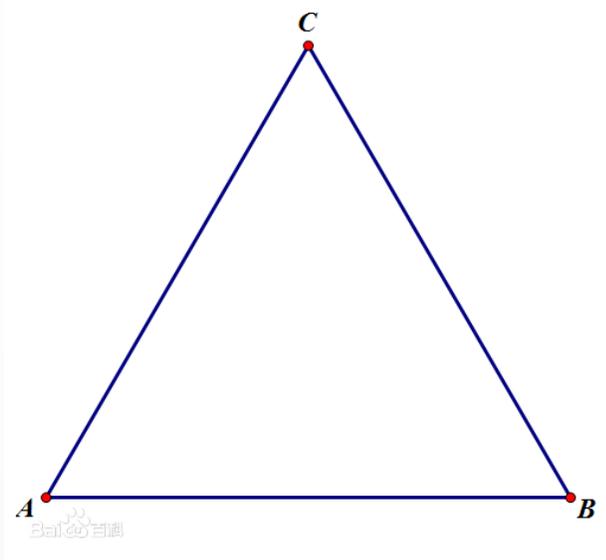
(大量阅读+大量实践)



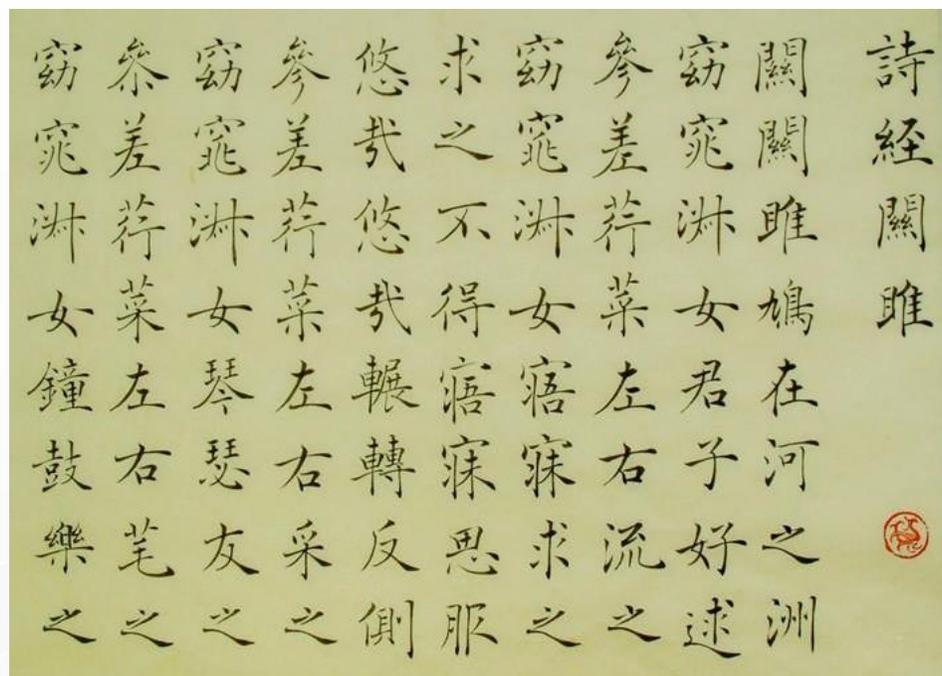
面对同样的符号和文字，
不同的人读出的信息是否一致？
一千个读者能读出一千个结论。

思考热身

问：从图片你能读出什么信息？从文字中你读出了什么信息？

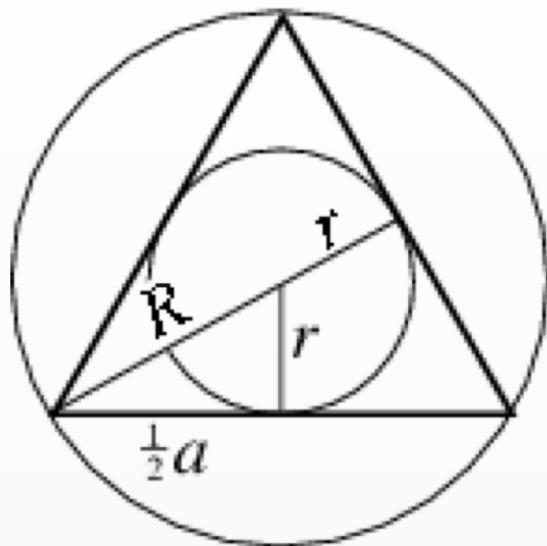
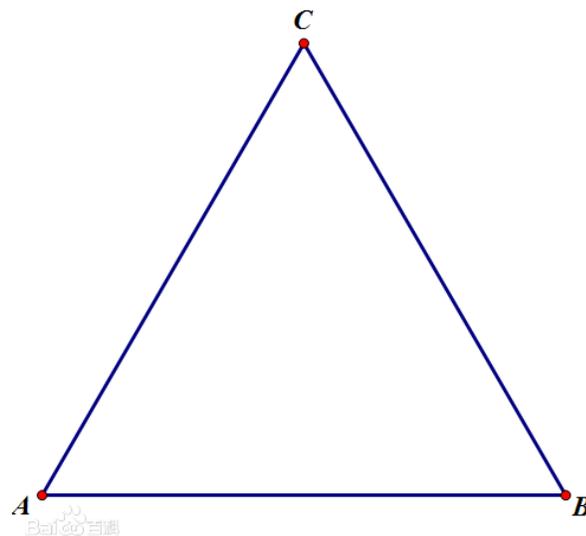


正三角形

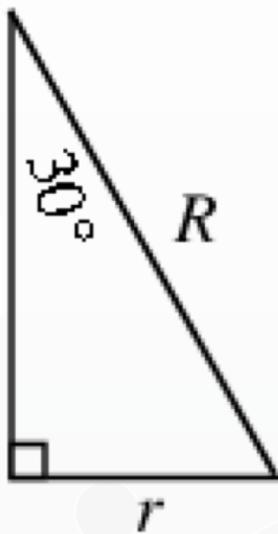


思考热身

答：读出正三角形的性质



正三角形



1. $\angle A = \angle B = \angle C = 60^\circ$
2. $AB = AC = BC$
3. $h = a \cdot \sin 60^\circ = a \cdot \sqrt{3}/2$
4. $S = a^2 \cdot \sqrt{3}/4$
5. 中线、高线、角平分线，三线合一
6. 重心、内心、外心、垂心，四心重合
7. 内切圆半径 $r = a \cdot \cot(\pi/3) \cdot 1/2 = a \cdot \sqrt{3}/6 = h/3$

.....

思考热身

答：从《关雎》这首诗中读出**画面感**

詩經關雎
關關雎鳩在河之洲
窈窕淑女君子好逑
參差荇菜左右流之
窈窕淑女寤寐求之
求之不得寤寐思服
悠哉悠哉輾轉反側
參差荇菜左右采之
窈窕淑女琴瑟友之
參差荇菜左右芣之
窈窕淑女鐘鼓樂之



1. 雎鸠求偶关关而叫，说明是春天的故事；
2. 缓水方能成洲，故事发生在浅水缓流的沙洲；
3. 参差荇菜，左右流之。荇菜的叶子是漂浮在水面上的水草类植物，生长于平静流淌的小河。展开了春日在平静小河边的画面；
4. 短诗讲述了男子邂逅、钟情、思念、行动，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”是他取悦之法，不装大款，不送美玉，而用“礼”和“雅”，表明周朝人追求一种自然、浪漫、阳光的爱情。

分享目录

1. 引子 - 《读书指南》讲什么

2. 选书 - 读书的品位

3. 读书 - 读书法的择取

4. 为人 - 读书人的目的

分享目录

1. 引子 - 《读书指南》讲什么

2. 选书 - 读书的品位

3. 读书 - 读书法的择取

4. 为人 - 读书人的目的

1. 引子

问：读书话题，为何选清末民初的梁启超的指南？

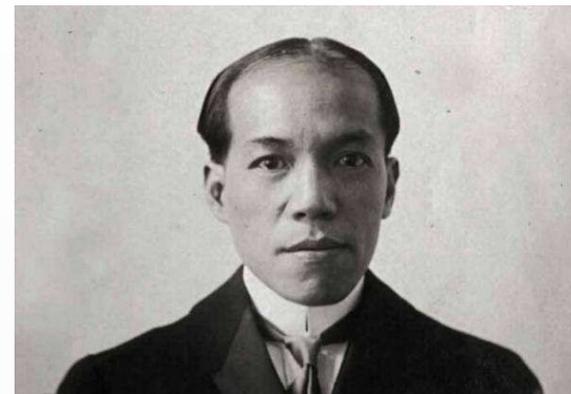


1. 引子

答：读书话题，为何选清末民初的梁启超的书？

- 1) 晚清时期，东西方文化碰撞会通；
- 2) 政治新旧交替，人文学术勃兴；
- 3) 梁启超一生经历横跨政治、学术、教育多领域，立德、立功、立言的成就在其时代均为一流

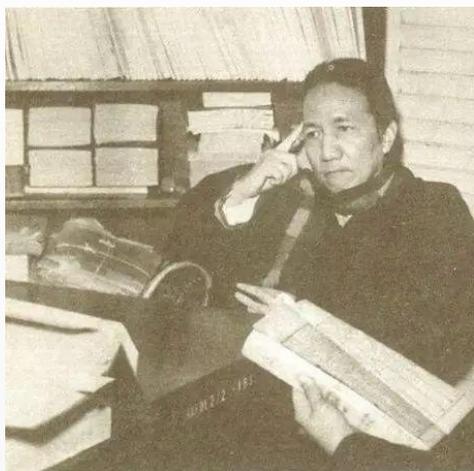
时代给了我知识量，
却忘了给一点发量！



1. 引子

答：读书话题，为何选清末民初的梁启超的书？

任公先生高文博学，
近世所罕见。



陈寅恪

他的势气的阔大，规模的弘博，却竟有点像李世民与忽必烈，虽未及建国立业，其气势与规模已足以骇人了。



郑振铎

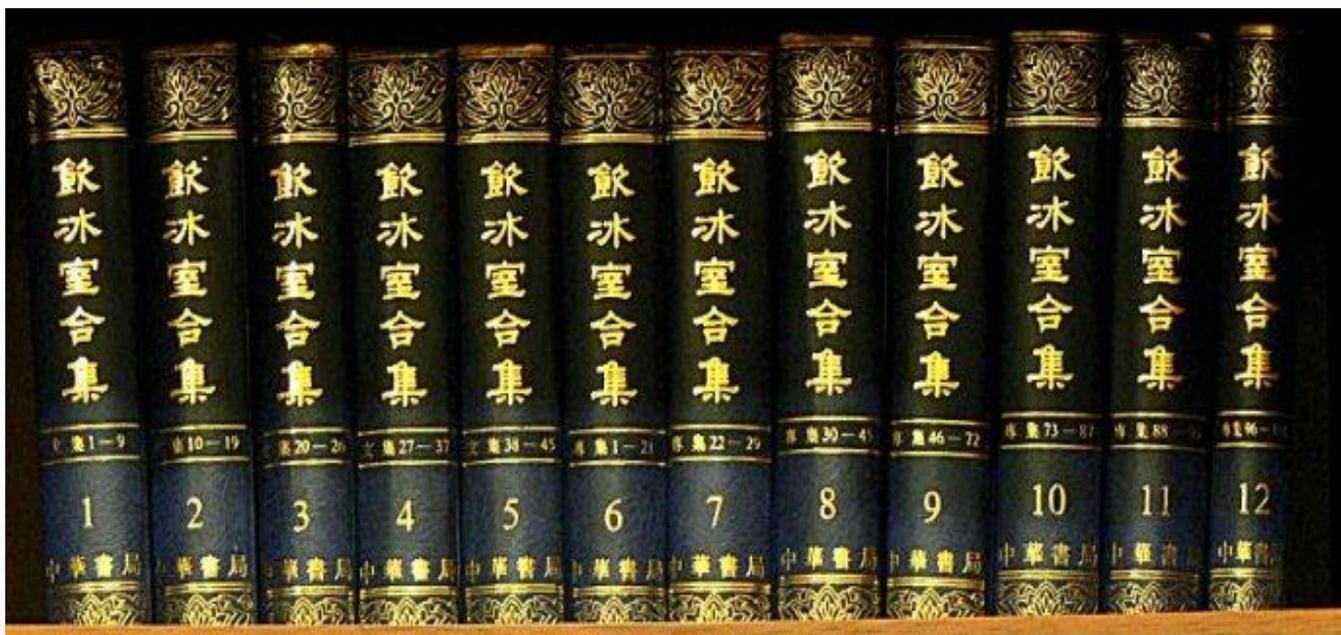
梁任公为吾国革命第一大功臣，其功在革新吾国之思想界。十五年来，吾国人士所以稍知民族思想主义及世界大势者，皆梁氏之赐，此百喙所不能诬也。去年武汉革命，所以能一举而全国响应者，民族思想政治思想入人已深，故势如破竹耳。



胡适



先了解一下
饮冰室主人
的
饮冰室书斋
和
饮冰室合集



1. 引子

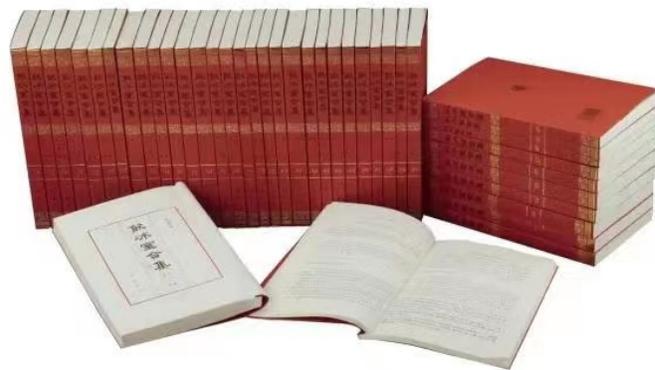
问：《读书指南》的内容和内涵？

1. 引子

答：《读书指南》的内容和内涵？

1) 内容：

《国学入门书要目及其读法》 +
《要籍解题及其读法》 +
附录（读书治学短文若干）



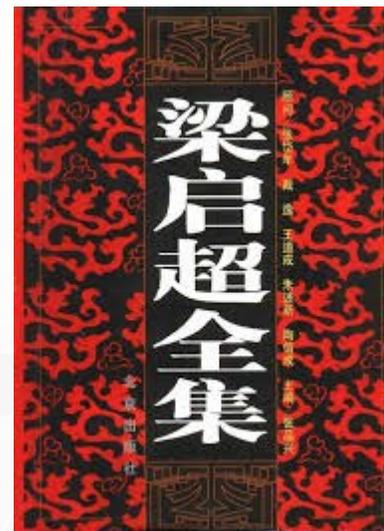
《饮冰室合集》40册

出版：中华书局

页数：11368

定价：¥1365

年份：2015.04



《梁启超全集》21卷

出版：北京出版社

页数：6303

定价：¥2180

年份：1999.07

1. 引子

答：《读书指南》的内容和内涵？

1) 内容：《国学入门书要目及其读法》目录如下

（甲）修养应用及思想史关系书类

（乙）政治史及其他文献学书类 （丙）韵文书类

（丁）小学书及文法书类 （戊）随意涉览书类

1. 引子

答：《读书指南》的内容和内涵？

1) 内容：《要籍解题及其读法》目录如下

一、论语 孟子 二、史记 三、荀子 四、韩非子

五、左传 国语 六、诗经 七、楚辞 八、礼记 大戴礼记

1. 引子

答：《读书指南》的内容和内涵？

1) 内容：附录题目如下

《最低限度之必读书目》

《治国学杂话》

《治国学的两条大路》

《评胡适之的“一个最低限度的国学书目”》

1. 引子

答：《读书指南》的内容和内涵？

2) 内涵：

选书之品位——选经典，不带时代性的书

读书之方法——下笨功夫苦功夫，钞录或笔记

为人之要求——知者不惑，仁者不忧，勇者不惧

分享目录

1. 引子 - 《读书指南》讲什么

2. 选书 - 读书的品位

3. 读书 - 读书法的择取

4. 为人 - 读书人的目的

2. 选书

问：人的时间生而有限，如何面对读书效率问题？



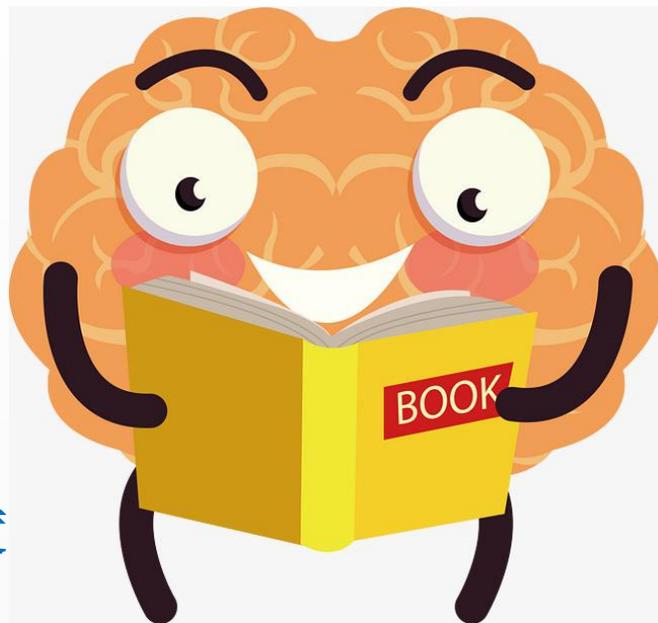
2. 选书

答：人的时间生而有限，如何面对读书效率问题？

有选择性的阅读。

知识点：读书速度的两个瓶颈——

- 1) 人脑接收信息的带宽。
- 2) 人眼识别文字图像的速度



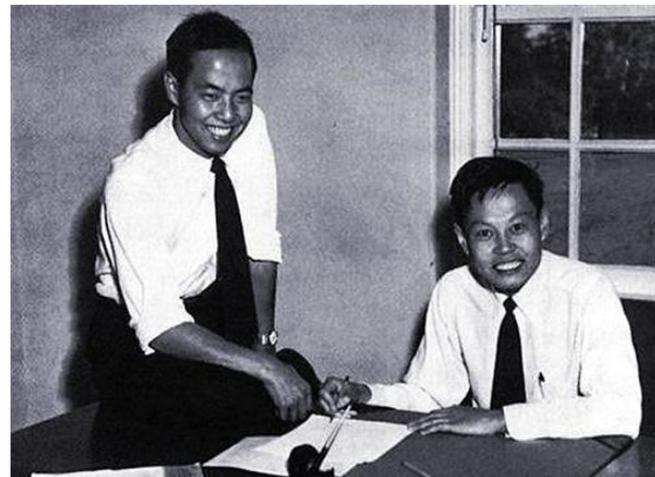
2. 选书

问：什么是品位？如何高效构建自我的读书体系？

典故：

已故物理学家、美国科学院院士张首晟教授曾经上过杨振宁先生的文献阅读课。

杨先生当时提到了“品位”一词，杨振宁先生说：一个人习惯读什么样的物理学论文，决定了他在物理学领域走多远。品位不够，了解的知识点再多，也做不了大学问。如果满足于随便找论文就读，看一个热门的课题就去研究，那你的论文写得再多，也只能是二三流的研究者。能在众多文章中迅速找到品位高的，是成功的第一步。



百科：品位在矿冶概念里，是矿石中 useful 元素的百分率；

品位在生活概念里，泛指品质或水平。

2. 选书

答 1：什么是品位？

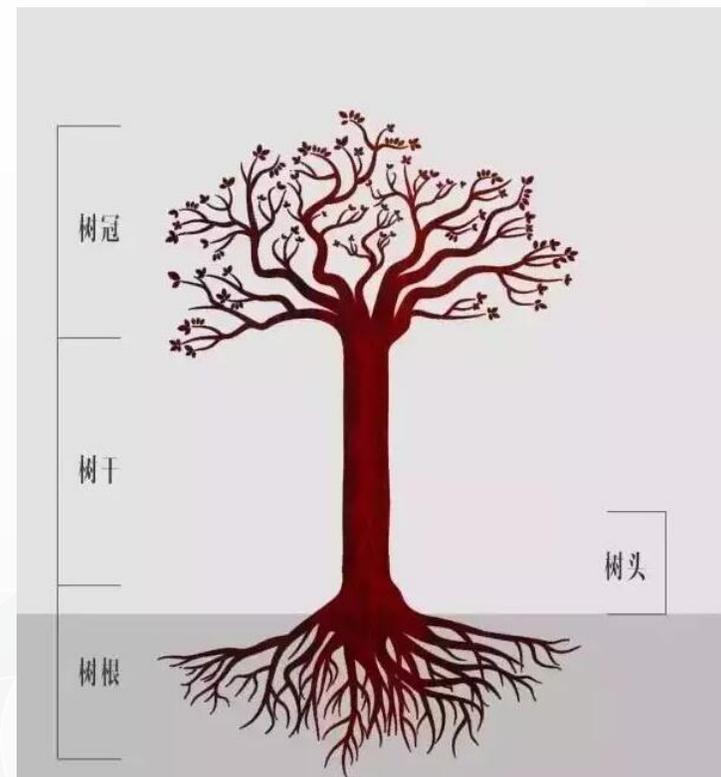
读书的品位是土壤——有什么土壤种出什么样的植物；

最深层的阅读是树根

——根要扎得深，根系要发达，才能吸收养分长出大树；

比深层次阅读稍微浅一点的细读，是树的枝干；

大量的浏览是树冠树叶。



2. 选书

答 2：如何高效构建自我的读书体系？

例如，构建**某一领域高品位**知识体系的科学途径：

第一步，从**阅读“正统”**书籍或文献开始（找到基准线）；

第二步，阅读**权威的综述**文章（近十年的成就和研究进展）；

第三步，阅读一些**有趣的专著**书籍或文章（多方位了解）。

2. 选书

例1：梁启超从国学入门书目遴选列举最低限度必读国学书目，若能依法读之，国学根柢略立，可以为将来大成之基矣。

《四书》《易经》《书经》《诗经》《左传》《老子》《墨子》《庄子》《荀子》
《韩非子》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《资治通鉴》
《宋元明史纪事本末》《楚辞》《文选》《李太白集》《杜工部集》《韩昌黎集》
《柳河东集》《白香山集》。其他词曲集随所好选读数种。以上各书，无论学矿、
学工程学……皆须一读。若并此未读，真不能认为中国学人矣。

2. 选书

例2：读5篇综述文章，可大致了解某一领域，获得不被忽悠的判断力。

在美国，不同学科的最新研究进展，权威期刊定期有综述文章。

科学领域：《科学》（Science）

医学领域：《展望》（Perspectives）在线杂志

工程领域：《频谱》（IEEE Spectrum）

金融领域：《巴伦》（Barron's）和《经济学人》（The Economist）

PS：《福布斯》和《彭博商业周刊》（Bloomberg BusinessWeek），水平一般，

只能算消遣性质的杂志，不能他们的内容做投资指导。

2. 选书

例3：找到了阅读的基准线，有趣的专著可引起潜在读者持续关注。

历史领域：《明朝那些事儿》《丝绸之路》

文学领域：《金瓶梅》《菜根谭》

科学领域：《别闹了，费曼先生》《从一到无穷大》

经管领域：《中国式管理》《马云内部讲话》

PS:如果对某一领域不了解，一开始就读观点鲜明的专著，虽然有新意，但多事一家之言，很容易被作者个人思想误导和带偏。

分享目录

1. 引子 - 《读书指南》讲什么
2. 选书 - 读书的品位
3. 读书 - 读书法的择取
4. 为人 - 读书人的目的

3. 读书

问：对于扩充知识方面，我为什么反对“樊登听书”？

答：一本书被主讲人压缩归纳，
并带有个人主观看法的
商业音频，听众真正能
保留的内容 < 5%



3. 读书

曾国藩的读书法

一、读书要交友拜师

二、读书先立志

三、书分为“看”和“读”两大类，分别对待

四、凡读一书，必须通阅全书

五、读书要结合实际，强调理解记忆，反对死记硬背

六、读书须多作札记



3. 读书

梁启超的读书法



- 一、所读之书分为精读的和浏览的（鸟瞰式和解剖式）
- 二、勤做笔记
- 三、读书要有经纬（主动读书，自设主题）
- 四、常常复习和总结（与人讨论和总结最能掌握一书价值）
- 五、有些内容做到“熟读成诵”（有价值之文学作品，有益身心之格言）
- 六、读书要有述作（以为创作做准备的心态来读书）

3. 读书

毛泽东的读书法

- 一、广收博览，发展创新（多读：读书数量种类多）
- 二、领悟真谛，掌握方法（多思：读书认真思考多）
- 三、大量批注，言如珠玉（多写：撰写札记心得多）
- 四、考察社会，读无字书（多问：读书不耻下问多）

一个人的知识面要宽一些，
有了学问，好比站在山上，
可以看到很远很多的东西。
没有学问，如在暗沟里走路，
摸索不着，那会苦煞人。



选择书是极其重要的。
好书或文章应重读又重读，
平凡的一次快读便已足够。
一流的读者，选读物的时间
往往比读书的时间多。



3. 读书

张五常（为知识）的读书法

一、以理解代替记忆

二、思想集中才有兴趣（兴趣是集中思想盎然而生的）

三、问比答重要（what问事实，how问方法，why问理论）

四、书分三读——快读大意、慢读细节、选读重点



读书点亮了我的生活，
因为我真的在读书。

读书、思考、践行，
一定能让你
成为一个更好的自己。

3. 读书

樊登的读书法（知识的自我反刍）

一、读书先建立底层积累

经济学、心理学、国学、管理学、逻辑学、哲学、人生经验

二、知识的自我反刍

阅读时少画重点；读完后间隔一段时间；回忆全书；把自己作为传播者

三、注意事项

阅读切忌间断；放下目的心，增加阅读与大脑摩擦；重复第二条，把书读薄



分享目录

1. 引子 - 《读书指南》讲什么
2. 选书 - 读书的品位
3. 读书 - 读书法的择取
4. 为人 - 读书人的目的

4. 为人——摘自梁启超《为学与做人》

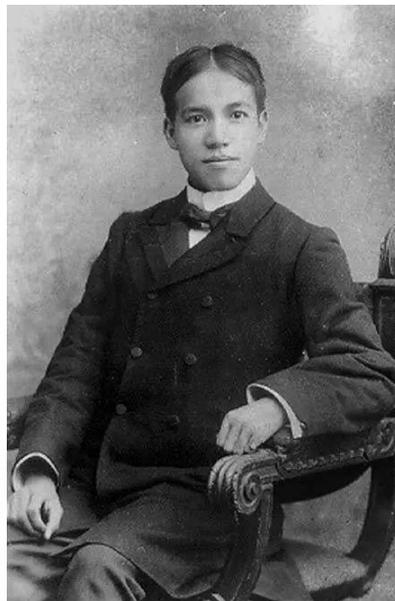
问：读书人的目的在何处？

答：人类心理，有知情意三部分，其圆满状态，先哲名之“三达德”——智，仁，勇。

智仁勇是人类普通道德的标准，具备此三样，才能成为一个人。

问：如何评判一个人做到“三达德”？

答：孔子说，知者不惑，仁者无忧，勇者无惧



我认为：现在讲的智育德育体育不太准确，德育太笼统，体育范围太狭隘。知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育要教到人不惧。

4. 为人

问：怎么样才能不惑呢？

答：首先要养成**判断力**——

第一步，最好须有相当的**常识**；

进一步，对于自己要做的事须有专门**智识（或学识）**；

再进一步，有遇事能断的总体的**智慧**。

一般常识为小中学所教，从事某种职业所需要的是这项专门学识，智慧需要磨练粗浮的脑筋，叫他变得细密而踏实，将养昏浊的脑筋，叫他变得清明。一件事到面前，能从容莹澈的判断他，则不至于惑。

4. 为人

问：怎么样才能不忧呢？为什么仁者会不忧呢？

答：仁——普遍人格之实现（子曰：仁者人也）；

大凡所忧之事，一曰忧成败，二曰忧得失；

普遍人格可引申为“人生即是宇宙”，“天地与我并生，万物与我为一”，宇宙进化几万万里，人生只挪一寸两寸，仁者看透道理，相信只有不做事，才算失败，凡做事，便不会失败；

仁者只为学问而学问，只为劳动而劳动，没有拿学问劳动为手段换取某种目的，他的生活纯然是趣味化和艺术化，自然不忧得失。

4. 为人

问：怎么样才能不惧呢？

答：不惧是意志方面的事，

头一件须要心地光明。孟子曰：浩然之气，至大至刚。行有不谦于心，则馁矣。

第二件要不为劣等欲望之所牵制。若意志做了自己情欲的奴隶，则万劫沉沦。

孟子又曰：自反而不缩，虽褐宽博，吾不怵焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣。

“虽千万人吾往矣”才算顶天立地做一世人，不会有藏头躲尾左支右绌之丑态。

4. 为人

问：梁启超如何劝人为学？

答：诸君啊！你现在怀疑吗？沉闷吗？悲哀痛苦吗？觉得外部的压迫你不能抵抗吗？我告诉你：你怀疑和沉闷，便是你因不知才会惑。你悲哀痛苦，便是你因不仁才会忧。你觉得你不能抵抗外界的压迫，便是你因不勇才有惧。这都是你的知情意未经过修养磨练，所以还未成个人。我盼望你有痛切的自觉啊！有了自觉，自然会有动。那么，**学校之外，当然有许多学问，读一卷经，翻一部史，到处都可以发见诸君的良好师呀！**诸君啊！醒醒罢！养足你的根本智慧，体验出你的人格人生观，保护好你的自由意志。你成不成人，就看这几年哩！（1922）

❖ 题外话

问：我以后的思客读书会分享计划？（**路线——博雅 Liberal Arts**）

答：1, 科技史纲（已讲） 7, 经济、金融与管理
2, 读书品位（已讲） 8, 政治学与军事
3, 文学与创作 9, 哲学与宗教
4, 历史文明 10, 国学与符号学
5, 人文地理 11, 具体艺术（音乐、电影、建筑）
6, 数学与逻辑 12, 具体科学（化学、物理、信息）
13,



谢谢各位的倾听！