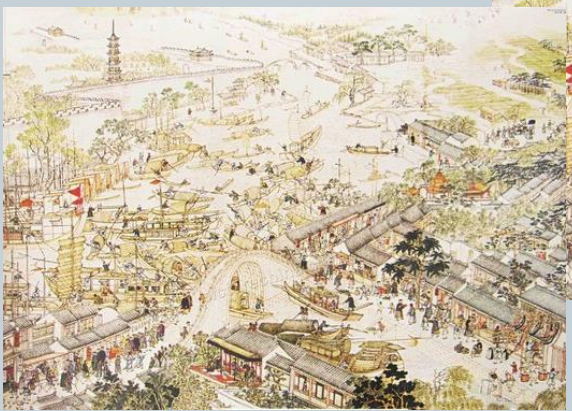
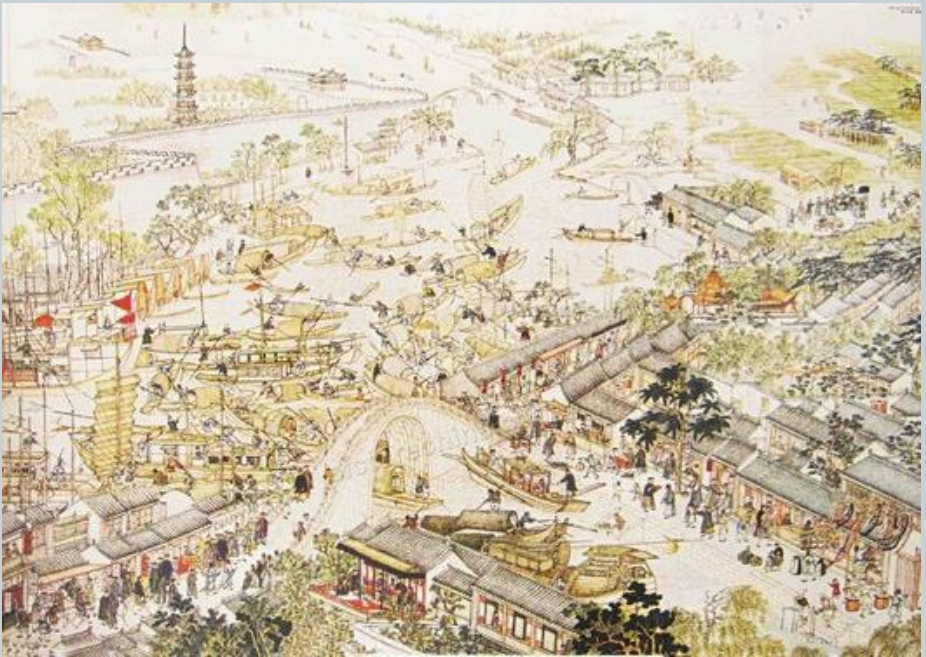


苏州古城的四度空间

宋·《平江图》解读之一

华以丹

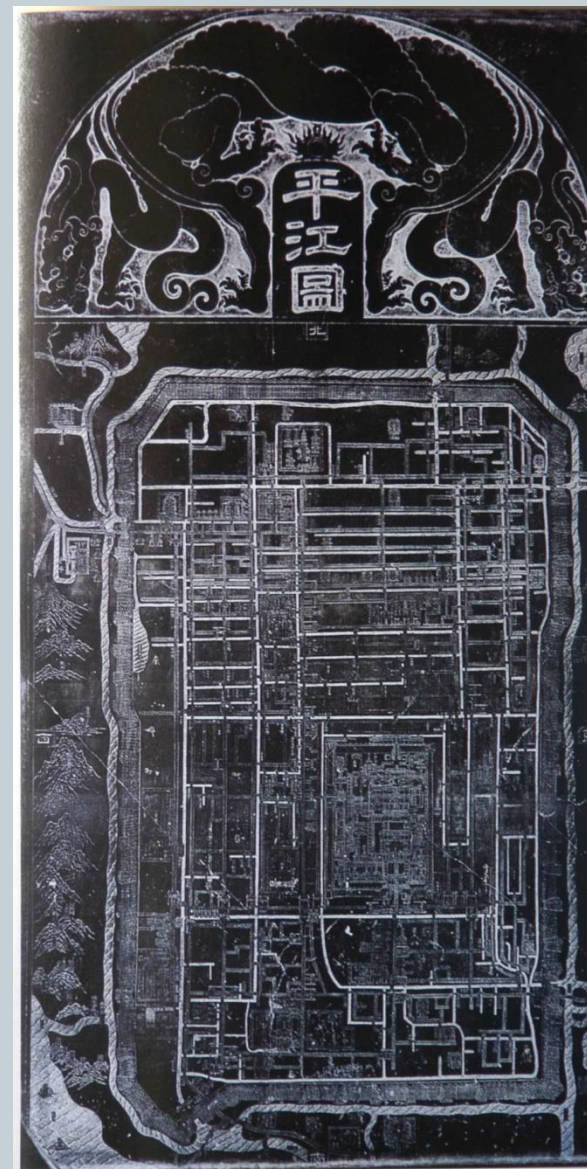


平江是苏州南宋时的名称。

《平江图》（碑高2.76米,宽1.415米,边框高2.03米,宽1.39米）是我国现存最大的南宋石刻城市平面图，现在珍藏在苏州文庙内。

南宋绍定二年（1229年），建炎战火之后，遭到战争严重破坏的平江府城得到了重建，郡守李寿朋下令刻石造碑。今日，苏州14.2平方公里的古城，其城市位置、城基形制、城厢范围、水陆城门、园林名胜、传统建筑、路网街巷、河道桥梁等等，仍有许许多多地方与《平江图》能一一对应，这是中国城市建设史，乃至世界建筑史上的奇迹。如果用三维动画的手法，把石碑上的城图扩展、立体，还原出来，那么我们将会看到特定时空中一座形制几近完美的城市——平江府城。

（《平江图》为研究中国古代城市提供了非凡的价值，值得研究的方面很多，本次讲座仅从平江府城建筑空间的四个层次作一解读）



平江府城建筑空间的第一层次：高峻秀丽的古塔群
苏州城在历史上曾经有“塔城”之称。
平江府城的塔高大约在三十二米至七十六米之间。

(图1938年)



万岁院双塔

今位于城东，始建于北宋太平兴国七年（982年）。这相距十余米的两座塔，均为七级八面，东塔高23.85米，西塔略高，达24.24米，加上塔刹，高度均超过33米。两塔双峰秀入云端，是古城的塔中之秀。



瑞光塔

今位于古城西南隅。史料有记载，该塔于宋景德元年(1004年)奠基,天圣八年(1030年)前后竣工。七级八面，原高53.57米。几经重建，现存塔高42.44米。该塔建造特色是，随着层高的逐渐递减，塔身轮廓微成曲线，造型特别柔和优美。



报恩寺塔

俗称北寺塔，位于古城北，始建于梁代（502~556年），原塔高至十一层，毁于北宋，也重建于北宋元丰年间（1078~1085年）。由原十一层改建为九层，南宋建炎初年又遭到兵毁，绍兴二十三年（1153年）再度重建。今塔九级八面，高达七十六米，为古城塔高之最，自古誉为“江南第一塔”，堪称“一郡浮图之冠”。



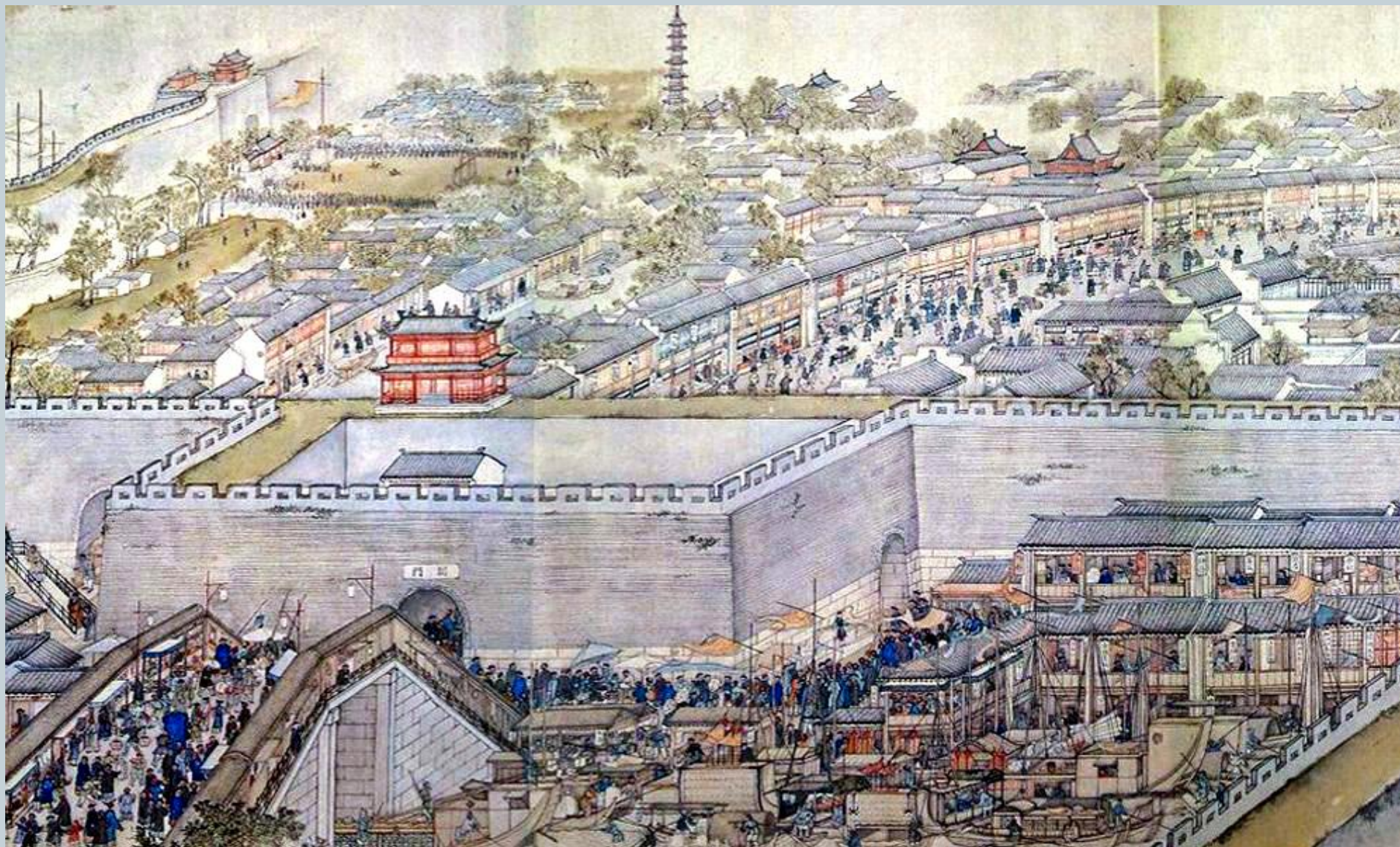
苏州建塔历史：三国东吴时期（公元244年~247），距今1770多年），东吴大帝孙权为报母恩，于普济禅院(盘门地段)建起了苏州城第一座十三级舍利宝塔。随着吴地佛教兴起，此后数百年间，古城内外佛塔相继屹立。

宋代建塔最盛，最多时有宝塔十九座。城内有报恩寺塔、瑞光寺塔、万岁院（吴越时称罗汉院）双塔、妙湛寺塔、白虹塔等十四座，城外则有云岩寺（虎丘）塔、半塘塔、天平山塔、灵岩山寺塔、寒山寺（妙利普明）塔（1995年12月11日重建竣工）等。

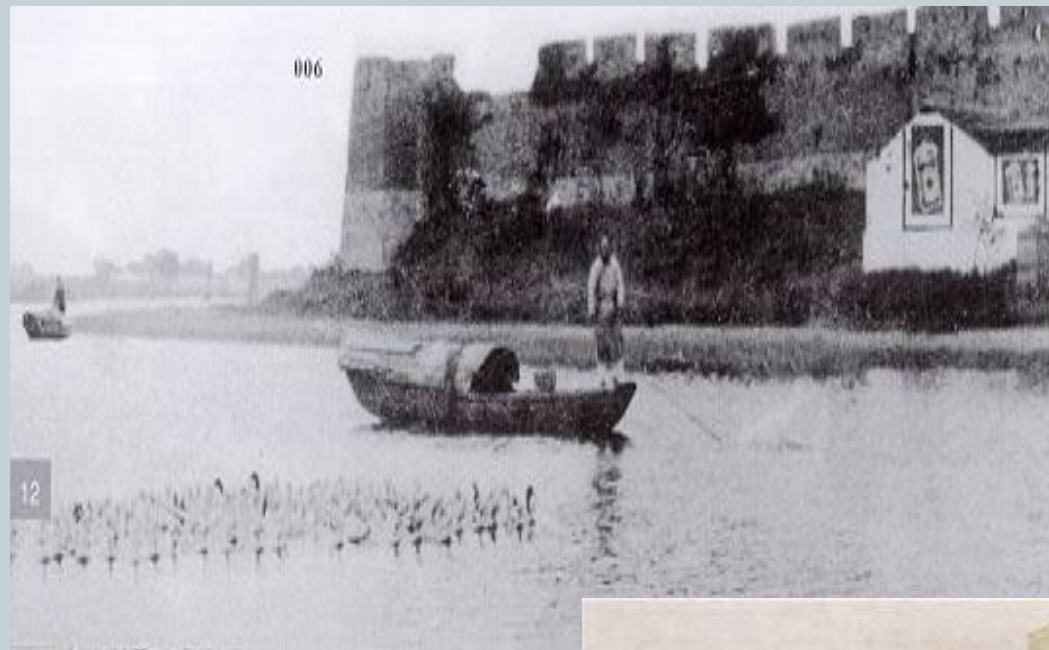
苏州古塔的形态：早期苏州古塔多为木结构，砖石结构的塔出现于南北朝。塔身造型有方形及八角形，层级一般为单数，五、七、九、十一层不等。平江府城的古塔轮廓优美，飞檐卷刹，古朴雄奇，耸拔峻丽。用今天的建筑语言表达，塔是古城的地标性建筑，也勾勒了平江府城美丽的天际线。

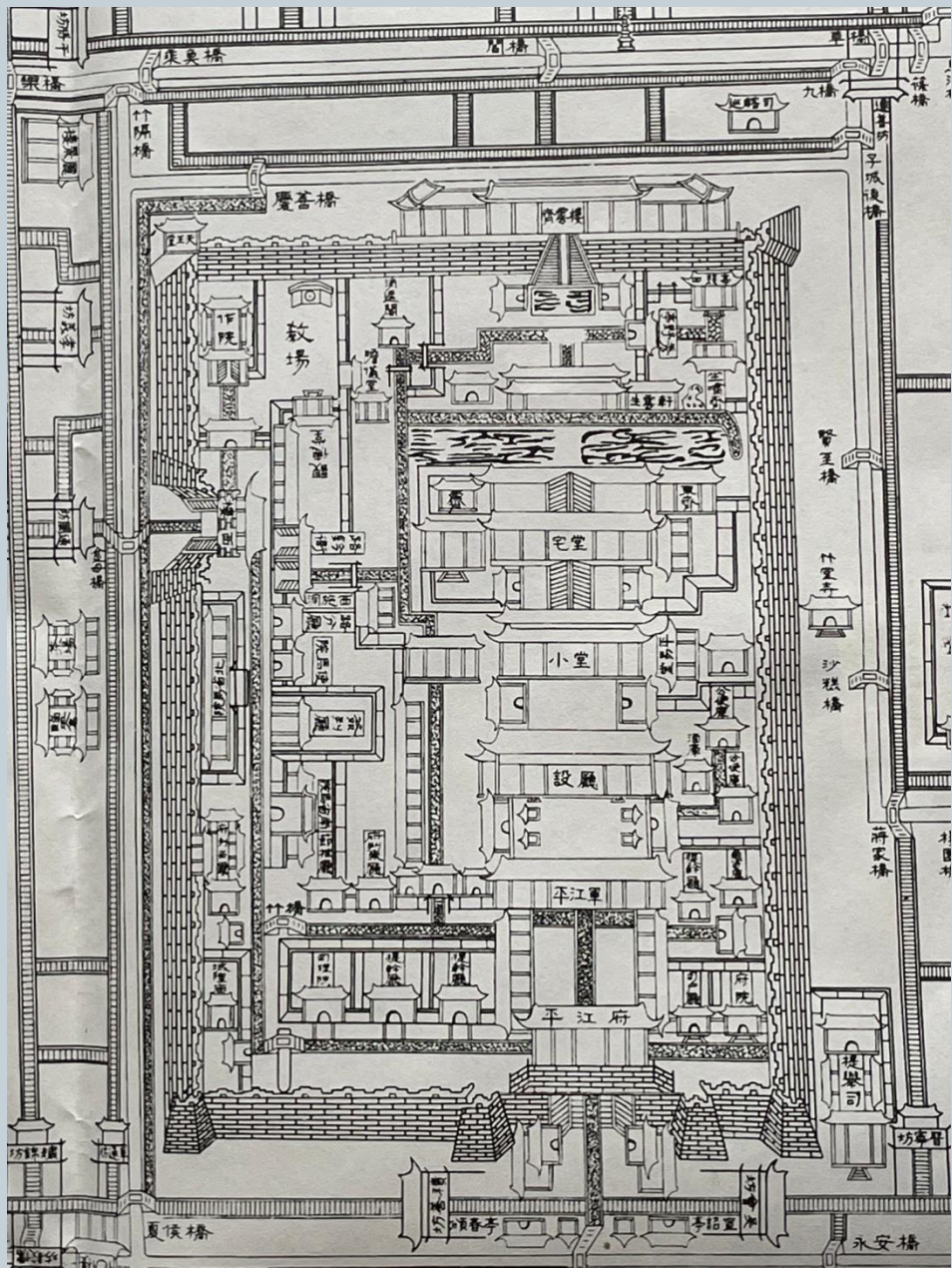
平江府城建筑空间的第二层次：恢宏雄丽的建筑物

古城墙、城楼与众多台馆、官署、寺庙等，高度大约在9米至18米。



宋时的平江府城，城墙周长约三十二里，开启五对水陆城门，城垣上五十四个马面外突，东城垣二十一个，西城垣二十四，南城垣九个。如果没有战争的烽烟，这是平江府城蓝天碧水间的一道雄丽的景观，一幅祥和的画卷。





在平江府城中心略偏东南的方位，坐落着威仪子城（平江府行政中心）。子城建筑按中轴线设置，自南向北依次为平江府院、平江军戟门、设厅、小堂、宅堂、大厅、齐云楼。整个建筑群落气势不凡，象征着权力，主宰着城市的空间。子城北城墙上的“齐云楼”重建于南宋绍兴十四年（1144年）（焚毁于元末至正二十七年（1367），是城中最高峻的楼宇，时有“轮奂雄特”之风姿。

正如白居易诗中所描绘“高厅大馆居中央”，平江府城中，形体高大的官式建筑，大都集中在古城中心，而兵营、库房等其他建筑则依次布局在城市周边。

宋代《平江图》上标有庙宇与殿堂建筑共二百五十处，其中寺观就有六十七幢。如今仅有玄妙观与文庙内的部分殿堂构筑，留下了那个时代的部分构建。

玄妙观最早建于西晋咸宁二年(276年)，重修于宋淳熙六年(1177年)。初名真庆道院，平江图上标为“天庆观”元代改称玄妙观。最盛时有殿宇30余座。

玄妙观的三清殿，几经修复幸存于今，今为江南最古、规模最大的宋代木构殿堂建筑，其气势可与北京故宫太和殿、曲阜孔庙大成殿媲美。

延伸解读：位于三清殿后的弥罗宝阁（副殿）该殿增建于明正统三年（1438年），明朝至清代，数度修建。宝阁高三层，阔九间，高耸云天，古气磅礴。可惜的是，1912年8月28日的一场大火，雄伟宝阁与满殿华彩统统付之一炬。



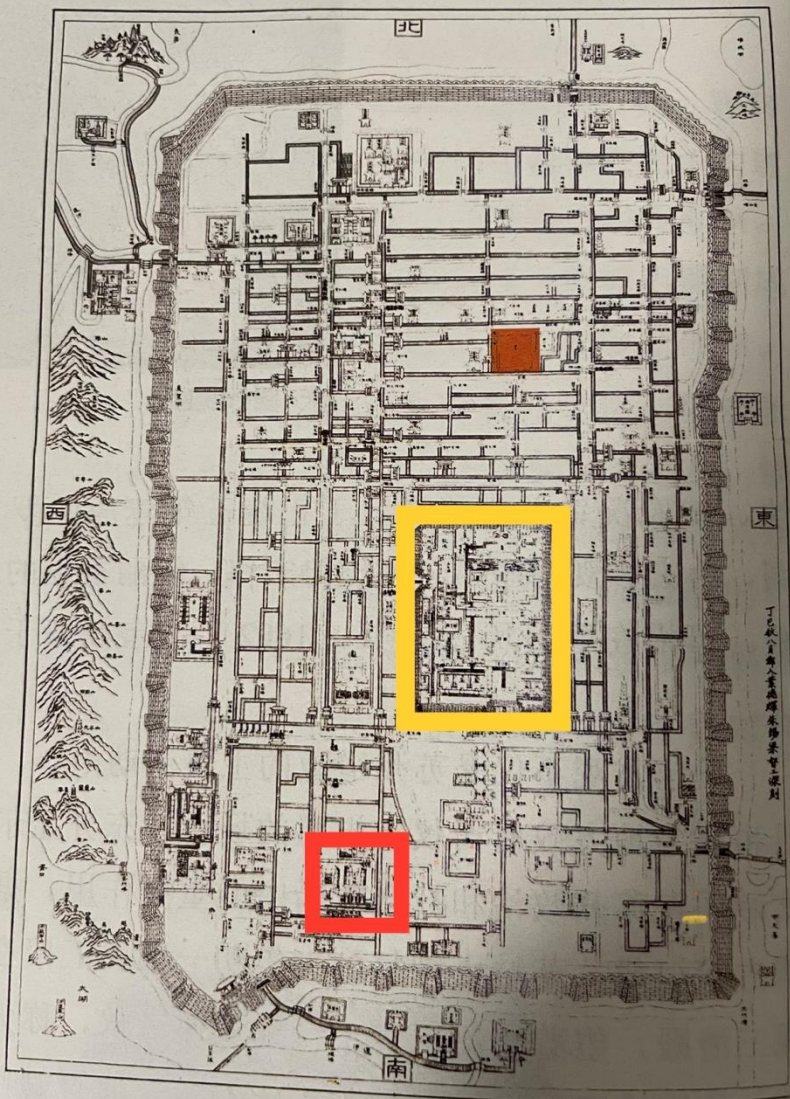
玄妙观全景（年画）

文庙大成殿，始建于南宋绍兴十一年（1141年），是现今苏州唯一的重檐庑殿建筑。殿宇面阔七间，进深六界。显现出吴地殿宇建筑的特色：典雅华贵、造型优美“如鸟斯革，如翬斯飞”。



子城、天庆观（玄妙观）、
文庙所在方位

平江圖



平江府城建筑空间的第三层次：传统民居

苏州城中的古民居群，建筑高度大约在三米至七米。如果从空中鸟瞰，可谓人树烟色，十里青茫。



- 宋《吴郡志》记载，至宋绍定二年（1229年），平江城有宋坊六十五个，所在方位、数量及坊名与《平江图》基本对应。入宋以后，平江城原来的坊墙先后被拆除，封闭式的坊市渐渐向开放式的街市坊巷转型，从平江图上可见，仍然保留许多坊牌。“水道脉分棹鳞次，里闾棋布成册方”（唐·白居易），这也是宋平江府城中的民居建筑环境的状态。
- 平江城民居建筑大都依水而建。根据河道与街巷的不同结合，相应形成了面水、临水、跨水等多种民居建筑形式，呈现出水陆相邻，河街并行的双棋盘格局。
- 平江城因水而成的直街与横巷，视觉意象无一雷同，延连成片的建筑群落，界立面非常有韵律感，尤其是传统民居的各种墙体与屋脊的各类造型，错落有致，线条丰富。可谓屋宇毗邻，檐角高下，空间意境变幻无穷。



民居建筑的不同立面与屋脊上的建筑艺术

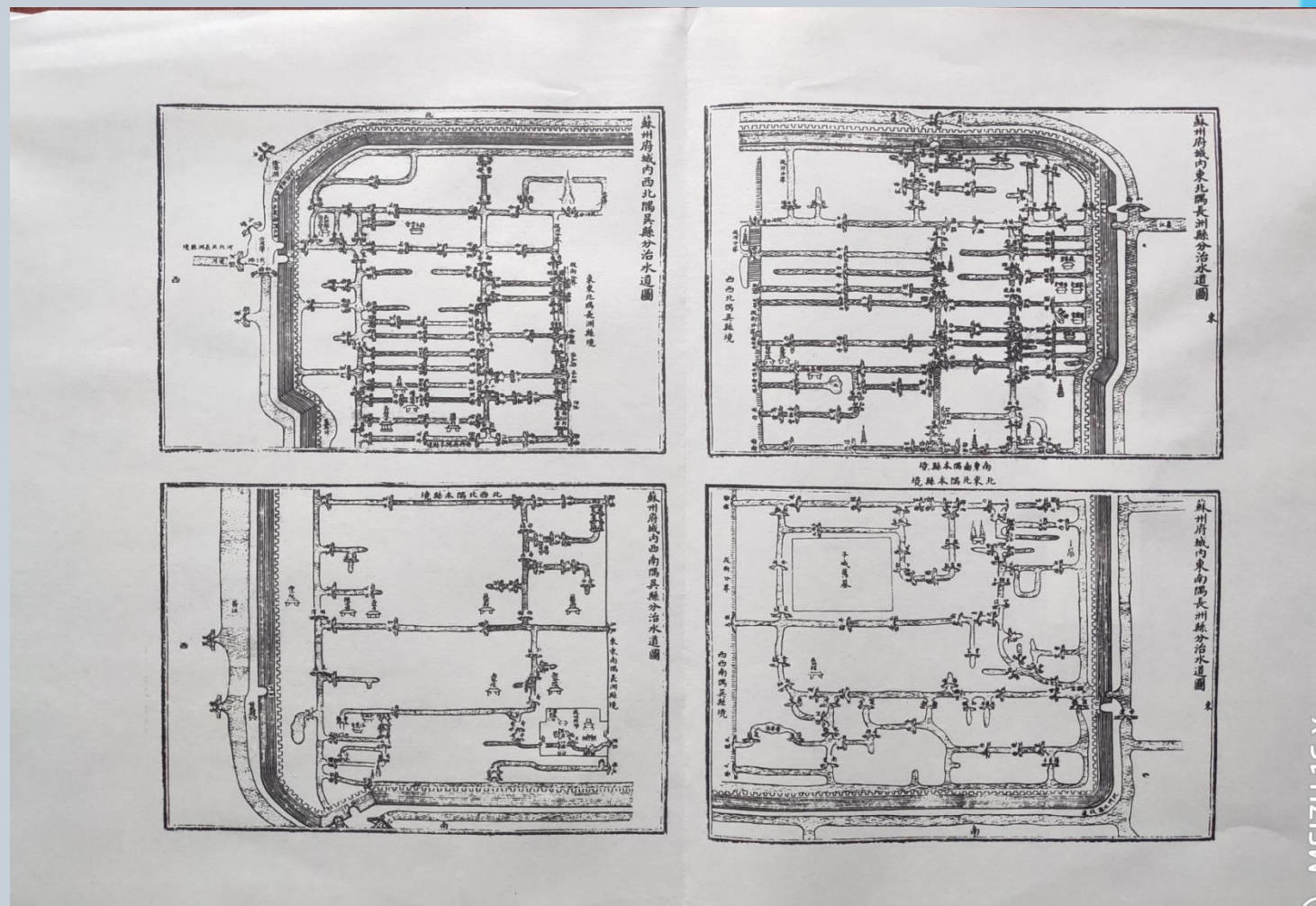
平江府城的第四个空间层次：一城柔水

水是平江府城地之界面上的特殊空间。“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”，“君到姑苏见，人家尽枕河”，古代诗人笔下的古城景观，无不与水密切相连。平江城因了水，才有古今传承的水城历史，因了水，城市景观才灵动鲜活。



平江府城三横四纵二环的主干水系以及数百条支流，纵横交织，显现出独特的水城神韵。水在城市中虽然处在最低的空间与维度，但流动的波光水影，弥漫的氤氲之气，却让苏州城又得一风雅之名--烟水吴门。

据《平江图》所绘水道测算，宋代平江城，并列有内外护城河各长三十二里。而府城内的河道，总长达到了八十二公里。主干河道南北向有六条，东西向有十四条。



辅助解读：《苏州府城内水道图》，继《平江图》之后的以水系为主体的苏州古城地图。（明崇祯九年（1636）江南巡抚张国维撰《吴中水利全书》53幅地图之一）

苏州人临水建造家园，以水为邻，与水相亲。

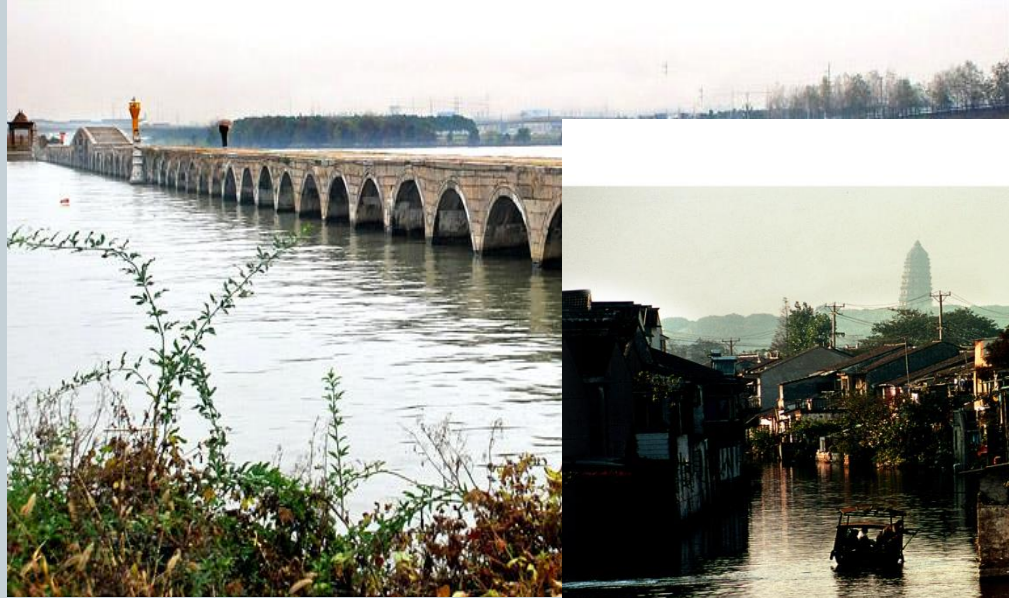
“小桥、流水、人家”的组合，展示的是幽静古朴的水巷风情。



苏州古城无水不成趣，由水陆城门、瑞光宝塔、吴门拱桥构成的组合景观，是建筑美学构景之经典，这就是伴随着世代苏州人诗意栖居的“盘门三景”。



历史上苏州古城内外的由水构成的景观数不胜数，美不胜收。宝带串月、七里山塘、枫桥夜泊、盘门三景、石湖春晖等等胜景，今仍为人们所享用。



平江府城的建筑层次（空间视廊）之概括：

- 高耸的古塔、城楼与城中重檐复宇的建筑遥相呼应，空间层次高下间出，轮廓线条时起时伏，形成线条流动之天界面。
- 平铺数里，鳞次栉比的民居建筑，井然不显单板，协调不失韵律，形成平缓舒朗之立界面。
- 而无处不在的平江城之水，纵横南北，轻流慢淌，是这座城市地界面上的生命之源，**灵性的物**。水让这座城市生辉，水赋予这座城市魂魄。

当这座城市的统治者对城市空间占有绝对的制高权时，让城市凭空多了高远的层次；也许源于这一方的温山软水，当居住在这座城市里的人们将温文而雅作为情趣取向时，又让这座城市生出了小桥流水人家的意境。

平江府城的城市肌理经纬分明，布局严整统一，建筑组群主从有序，建筑空间巧致有度，整座城市既显出秩序感，又不失灵动与生机。这是古代苏州城市的设计师和建筑匠师，正确掌握尺度，合理组织城市空间，所体现的无比智慧和精湛技艺。

德国哲学家黑格尔曾说过：“建筑是凝固的音乐”。今天，当我们仰视这座凝固在石碑上的城市时，你和我，定能感受特定时空中那永恒的韵律。



谢谢书友!



吴门匠造

——苏州建筑文化探古



目 录

第一章 历史见证：苏州城的前世今生	001
一、千年古城	003
二、屡毁屡建	011
三、坊市变迁	023
四、美丽转身	032
第二章 营造理念：天地合一的自然崇尚	041
一、相土尝水 象天法地	043
二、都城气派 王城尺度	052
三、因水而美 缘水而兴	056
第三章 大匠营城：古城的形制格局	065
一、阊阖大城	067
二、平江府城	072
三、老街幽巷	080
第四章 风貌神韵：水是苏州的魂与脉	091
一、二八城门开道路	093
二、河街并行双棋盘	104
三、红栏三百九十桥	111

第五章 古镇古村：古城派生之璀璨群星	119
一、秀绝江南	121
二、可居可游者为妙品	132
三、百年耕读的乡梦	137
第六章 传统建筑：建筑艺术殿堂中的瑰宝	141
一、民居宅第	143
二、衙署官邸	149
三、会馆公所	154
四、庙宇寺观	160
五、府学书院	163
六、官钱银局	168
七、中西合璧杰作	170
第七章 就地取材：天地造化之物	175
一、砖造瓦作	177
二、御窑金砖	182
三、金山石	187
第八章 苏派筑造：建筑艺术园圃中的奇葩	191
一、香山帮	193
二、巧夺天工“八大作”	198
三、山水林泉之趣	204
四、吴风古韵之秀	208
主要参考书目	220
后记	221