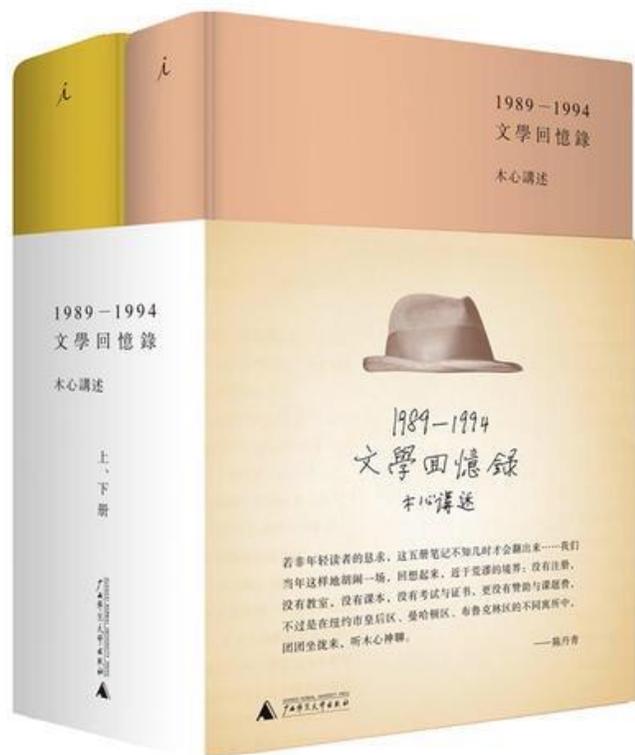


《文学回忆录》 (1)



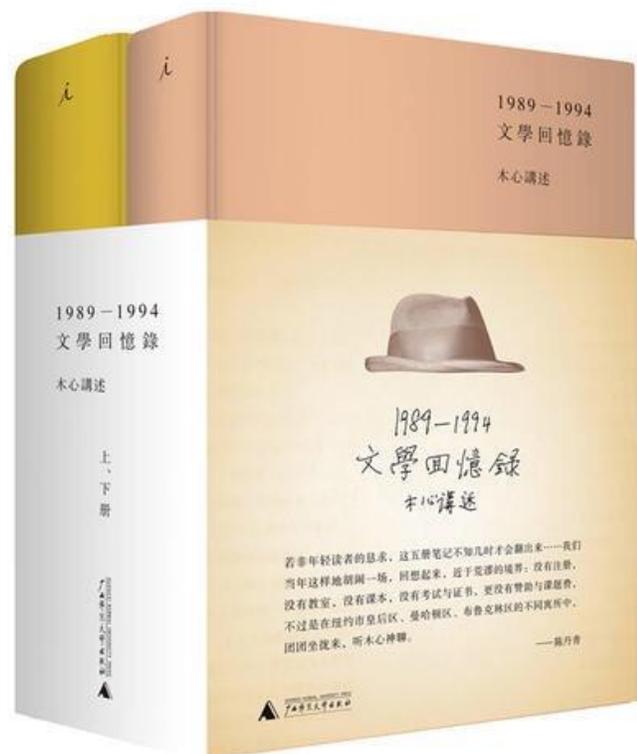
文学与人的成长

- 作者：木心（陈丹青笔录） - 分享者：黄帅

成长中有文学陪伴，如同黑暗中提着明灯



《文学回忆录》 (1)



荐书理由- 本书回答了我多年的疑问

- 为何要读西方文学？ (1)
- 为何要读中国古典文学？ (1)
- 中国现当代少有世界级的文学大家？ (待续)
- 个人有文学（艺术）创作的必要吗？ (待续)



分享目录

1. 木心 - 一位艺术创作者
2. 中西文学 - 文学史概略
3. 文学之上 - 哲学的，社会的，人性的
4. 艺术创作 - 向死而生

分享目录

1. 木心 - 一位艺术创作者
2. 中西文学 - 文学史概略
3. 文学之上 - 哲学的，社会的，人性的
4. 艺术创作 - 向死而生

1. 木心 - 一位艺术创作者

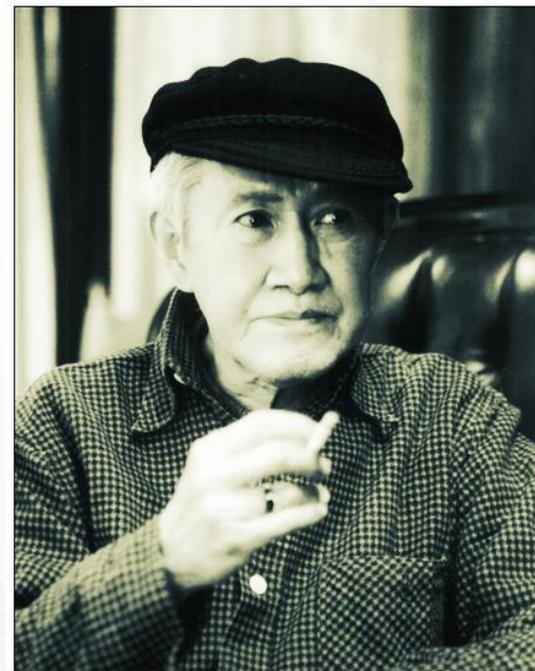


1. 木心 - 一位艺术创作者





1. 木心 - 一位艺术创作者



木心：1927-2011

分享目录

1. 木心 - 一位艺术创作者
2. 中西文学 - 文学史概略
3. 文学之上 - 哲学的，社会的，人性的
4. 艺术创作 - 向死而生

2. 中西文学 — 文学史概略

回忆录大纲:

古代

中世纪

十八十九世纪

二十世纪

第一讲 希腊罗马神话 (一) 005
 第二讲 希腊罗马神话 (二) 021
 第三讲 希腊史诗 037
 第四讲 希腊悲剧及其他 053
 第五讲 新旧约的故事和涵义 067
 第六讲 新旧约再谈 079
 第七讲 福音 091
 第八讲 新旧约续谈 99
 第九讲 东方的圣经 107
 第十讲 印度的史诗、中国的诗经 119
 第十一讲 诗经续谈 137
 第十二讲 楚辞与屈原 149
 第十三讲 中国古代的历史学家 157
 第十四讲 先秦诸子: 老子 167
 第十五讲 先秦诸子: 孔子、墨子 187
 第十六讲 先秦诸子: 孟子、庄子、荀子及其他 201
 第十七讲 魏晋文学 211
 第十八讲 谈音乐 (未记) 219
 第十九讲 陶渊明及其他 221

古代

第二十讲 中世纪欧洲文学 241
 第二十一讲 唐诗 (一) 251
 第二十二讲 唐诗 (二) 267
 第二十三讲 唐诗 (三) 275
 第二十四讲 宋词 (一) 283
 第二十五讲 宋词 (二) 299
 第二十六讲 中世纪波斯文学 311
 第二十七讲 阿拉伯文学 323
 第二十八讲 中国古代戏曲 (一) 339
 第二十九讲 中国古代小说 (一) 357
 第三十讲 中世纪日本文学 367
 第三十一讲 文艺复兴与莎士比亚 381
 第三十二讲 十七世纪英国文学、法国文学 397
 第三十三讲 中国古代戏曲 (二) 411
 第三十四讲 中国古代小说 (二) 425

中世纪

第三十五讲 十八世纪英国文学 443
 第三十六讲 十八世纪法国文学、德国文学 459
 第三十七讲 歌德、席勒及十八世纪欧洲文学 473
 第三十八讲 十八世纪中国文学与曹雪芹 487

【下册】

十八十九世纪欧洲文学

第三十九讲 十九世纪英国文学 (一) 507
 第四十讲 十九世纪英国文学 (二) 521
 第四十一讲 十九世纪英国文学 (三) 537
 第四十二讲 十九世纪英国文学 (四) 551

第四十三讲 十九世纪法国文学 (一) 559
 第四十四讲 十九世纪法国文学 (二) 569
 第四十五讲 十九世纪法国文学 (三) 579
 第四十六讲 十九世纪法国文学 (四) 589
 第四十七讲 十九世纪法国文学 (五) 597
 第四十八讲 十九世纪德国文学 611
 第四十九讲 十九世纪德国文学、俄国文学 621
 第五十讲 十九世纪俄国文学再谈 635
 第五十一讲 十九世纪俄国文学续谈 653
 第五十二讲 十九世纪波兰文学、丹麦文学 665
 第五十三讲 十九世纪挪威文学、瑞典文学 677
 第五十四讲 十九世纪爱尔兰文学 689
 第五十五讲 十九世纪美国文学 703
 第五十六讲 十九世纪中国文学 719
 第五十七讲 十九世纪日本文学 731

十九世纪
欧洲文学

第五十八讲 二十世纪初世界文学 741
 第五十九讲 二十世纪现代派文学 755
 第六十讲 影响二十世纪文学的哲学家 (一) 769
 第六十一讲 影响二十世纪文学的哲学家 (二) 783
 第六十二讲 象征主义 795
 第六十三讲 意识流 807
 第六十四讲 未来主义 819
 第六十五讲 未来主义, 表现主义及其他 833
 第六十六讲 卡夫卡及其他 847
 第六十七讲 表现主义、达达主义、超现实主义 (缺课) 861

第六十八讲 意象主义 (一) 863
 第六十九讲 意象主义 (二) 875
 第七十讲 存在主义 (一) 887
 第七十一讲 存在主义 (二) 901
 第七十二讲 萨特再谈 913
 第七十三讲 萨特续谈 925
 第七十四讲 加缪及其他 937
 第七十五讲 新小说 (一) 949
 第七十六讲 新小说 (二) 965
 第七十七讲 新小说 (三) 977

二十世纪
文学流派

第七十八讲 原样派、荒诞剧、垮掉的一代 989
 第七十九讲 垮掉的一代再谈 1003
 第八十讲 垮掉的一代续谈 1017
 第八十一讲 黑色幽默 1029
 第八十二讲 魔幻现实主义 (一) 1043
 第八十三讲 魔幻现实主义 (二) 1051

……1994年 最后一课

2. 中西文学 — 文学史概略

木心：文学能帮助人们认识个体性，更深切地体验人性和情感

文学起源：战歌、祷词、劳动号子……

西方文学精神血统：

希腊文化 → 《圣经》 → 莎士比亚（文艺复兴）……

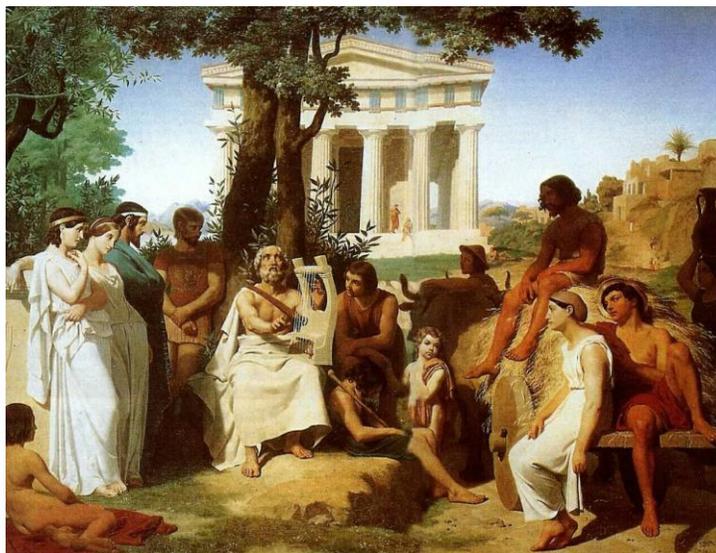
中国文学精神血统：

《诗经》、《楚辞》 → 孔孟、老庄 → 嵇康、陶潜……

2. 中西文学 — 文学史概略

西方文学精神血统：

希腊文化 →



荷马史诗

希腊罗马神话

希腊悲剧



2. 中西文学 — 文学史概略

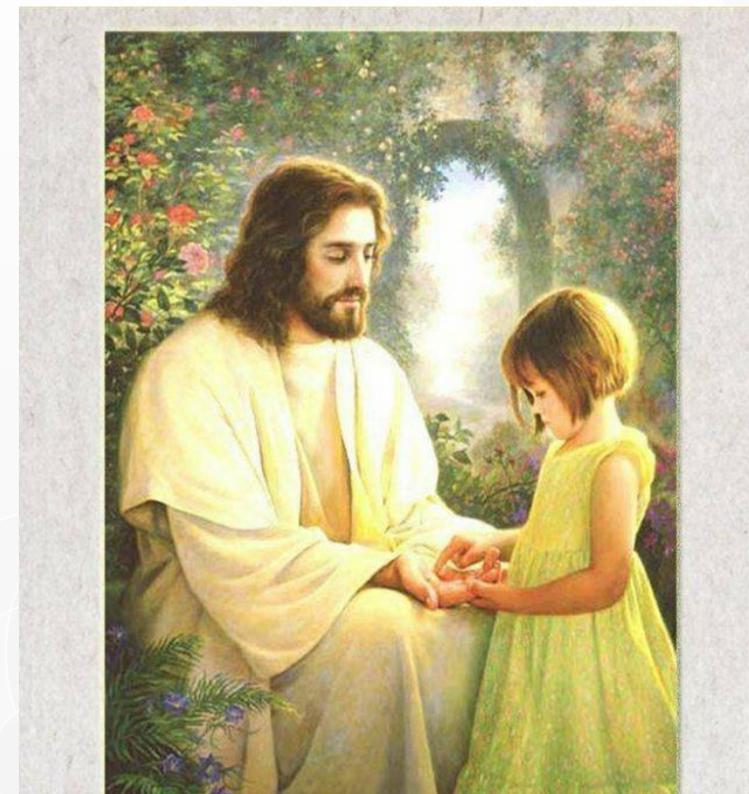
西方文学精神血统：

《圣经》 →



《旧约》

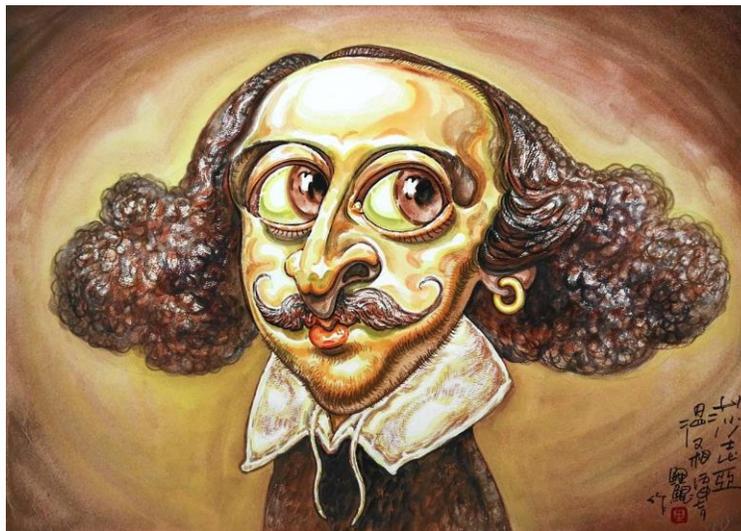
《新约》



2. 中西文学 — 文学史概略

西方文学精神血统：

莎士比亚 →



喜剧（早期）

历史剧（中期）

悲剧（晚年）



2. 中西文学 — 文学史概略

中国文学精神血统：

《诗经》、《楚辞》 →



诗经：

风雅颂

楚辞：

九歌 离骚



2. 中西文学 — 文学史概略

中国文学精神血统：

孔孟、老庄 →



诸子百家文学特点：

老子 精炼奥妙

庄子 汪洋恣肆

孟子 庄严雄辩

墨子 质朴生动

韩非子 犀利明畅

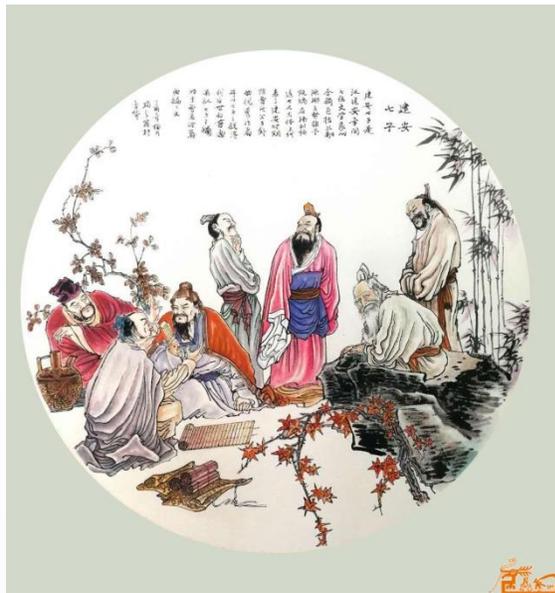
荀子 严密透辟

孔子 圆融周到

2. 中西文学 — 文学史概略

中国文学精神血统：

嵇康、陶潜（魏晋文学） →



建安风骨：
三曹，七子

竹林七贤

陶潜



2. 中西文学 — 文学史概略

中国文学精神血统：

嵇康 阳刚、风度



赠秀才入军 — 其十四

息徒兰圃，秣马华山。

流磻平皋，垂纶长川。

目送归鸿，手挥五弦。

俯仰自得，游心太玄。

嘉彼钓翁，得鱼忘筌。

郢人逝矣，谁与尽言？

2. 中西文学 — 文学史概略

中国文学精神血统：

陶潜 隐士、朴素



归园田居 一其一

少无适俗韵，性本爱丘山。
 误落尘网中，一去三十年。
 开荒南野际，守拙归园田。
 方宅十余亩，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧远人村，依依墟里烟。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。
 久在樊笼里，复得返自然。

分享目录

1. 木心 - 一位艺术创作者
2. 中西文学 - 文学史概略
3. 文学之上 - 哲学的，社会的，人性的
4. 艺术创作 - 向死而生

3. 文学之上 — 哲学的，社会的，人性的

木心认识论：宇宙观 → 世界观 → 人生观

(天法道 → 天下至柔，驰骋天下之至坚 → 夫惟不争，故天下莫能与之争)

当代人误区：宇宙观 ← 世界观 ← 人生观

(? ← ? ← 财富/权利/自由/博学/成为某个“人”……)

3. 文学之上 — 哲学的，社会的，人性的

回到文学：

文学像一个浪子，但不是漫无目的到处晃荡的浪子，
而是以宗教设计目的，借哲学架构的方法，
带足了哲学、宗教的家产，浪出去……

近几百年，欧洲做到了真正意义上持续的文学发展，
奠定了其世界人文的中心地位，向后很多年依然是。（下次分享详讲）

3. 文学之上 — 哲学的，社会的，人性的

中国近现代文学的尴尬：

- 五四之后的短暂辉煌
- “文革”期的破坏及封闭
- 青黄不接：世界的精髓没学会，传统的里子也丢了
- 南美文学和日本文学的世界性：深挖欧洲哲学，创造本土的特色

成功范例：《蛙》、《红高粱家族》习得拉美的魔幻现实主义

《三体》使用了费米悖论和霍金的黑暗森林警告

分享目录

1. 木心 - 一位艺术创作者
2. 中西文学 - 文学史概略
3. 文学之上 - 哲学的，社会的，人性的
4. 艺术创作 - 向死而生

4. 艺术创作 — 向死而生

克尔凯郭尔：人的存在与发展阶段

美学

伦理

宗教

4. 艺术创作 — 向死而生

木心三个终生受益的锦囊：

文学是可爱的

生活是好玩的

艺术是需要牺牲的

对生命，对人类，过分的悲观，过分的乐观，都是不诚实的。

看清世界荒谬，是一个智者的基本水准。

看清了，不是感到恶心，而是会心一笑。

—— 木心

谢谢各位的倾听！