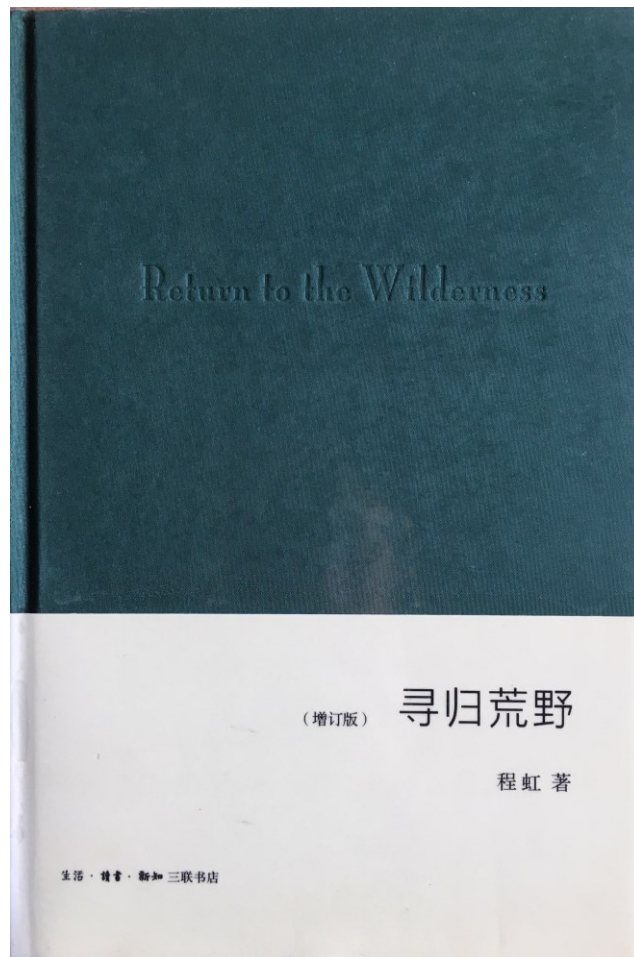


荒野：自然文学

张一苇（自然名：茶茶）

思客读书会·二〇二一年十一月三十日



←程虹博士 著

另有译著《醒来的森林》 《遥远的房屋》 《心灵的慰藉》
《低吟的荒野》等

徐仁修先生的“荒野游踪”自然主题作品：

☆（写给大自然的情书系列）《猿吼季风林》《自然四记》《仲夏夜探秘》《思源埡口岁时记》《家在九芎林》《荒野有歌》《动物记事》

☆（寻找大自然的秘密系列）《与大自然捉迷藏》《大自然小侦探》《村童野径》等



部分作品

- 乡野弃耕地？
- 近郊山岭河滩？
- 城市边沿？
- 市内小片区域？
-
-
- 自然力

荒 野

- 热带雨林？
- 戈壁沙漠？
- 沼泽湿地？
- 雪岭冰川？
- 崇岭荒原？
-
-
- 人迹罕至

荒野

- 不等于“荒漠（化）”，后者是“失能”“失活”
- （自然文学中的）**荒野**三重意境：实体的自然、自然的心境、心境中的自然
- **荒野意识**（对荒野的看法和认识）贯穿自然文学的始终
- 荒野意识中，包含了**理性**和**感性**的双重成分。前者，认识到荒野是人类的根基；后者，寄托情感，滋润心灵，是人类的精神家园
- 动物、植物和人共同组成的不可分离的**社区**，是世界甚至是未来世界的缩影

美国自然文学的演进（*作家*代表作品*特点提要）

- （先声·首批作家）约翰·史密斯（1580—1631）、威廉·布雷德福（1590—1657）
- （破题·从精神or科学角度认识自然）乔纳森·爱德华兹（1703—1758，神学家），约翰·巴特姆（1699—1777，自然学家）
- （美国自然文学奠基人）威廉·巴特姆（1739—1823，小巴特姆），《旅行笔记》（1791）；亚历山大·威尔逊（1766—1813，鸟类学家），《美洲鸟类学》（1808—1814）
- （新思想·新大陆风景成为文化/情感/艺术的源泉）托马斯·科尔（1801—1848，浪漫主义风景画家、哈德逊河画派缔造者），《论美国风景的散文》（1836）；拉尔夫·沃尔多·爱默生（1803—1882，领军人物，超验主义理论），《论自然》（1836）

美国自然文学的演进（续一）


- （创作·影响后世）亨利·大卫·梭罗（1817—1862，生态思想发展史重要人物、自然文学的先驱），《瓦尔登湖》（1854）；沃尔特·惠特曼（1819—1892），《草叶集》（1855，诗）、《典型的日子》（1882，散文）。“赋予美国的地理、自然生活、河流与湖泊以具体的形体”，“让高雅的文学，和土地荒野、山川河流、飞禽走兽联结在一起”，“对旷野的迷恋、对自由的向往、对陈规世俗的挑战”
- （世纪之交·承前启后）约翰·巴勒斯（1837—1921，鸟之王国中的约翰），《醒来的森林》（1871，散文，原名《延龄草》）；约翰·缪尔（1838—1914，山之王国中的约翰），《夏日走过山间》（1869），《优胜美地》（1912，六年生活的沉淀）；玛丽·奥斯汀（1868—1934，女性的声音），《少雨的土地》（1903，十二年西部沙漠生活）。多维、全景的自然，“代言人”（动植物和人共有），投身保护自然的“搏斗”并亲尝失败滋味

美国自然文学的演进（续二）

- （二十世纪的作家群体·人类与生态和谐共存）奥尔多·利奥波特（1887—1948，生态伦理之父），《沙乡年鉴》（1949，“土地伦理”观点，“生态良心”呼吁）；瑞秋·卡森（1907—1964），《寂静的春天》（1962）；爱德华·艾比（1927—1989，现代梭罗，提出“对立—妥协—平衡”人与自然和谐共处新模式），《大漠孤行》（1968，散文，自然文学经典，美国新文艺复兴的标志作品）；安妮·迪拉德（1945—），《汀克溪的朝圣者》（1974）；特丽·T.威廉斯（1955—），《心灵的慰藉——一部非同寻常的地域与家族史》（1991）；司格特·R.桑德斯，《扎根脚下》（1993）。1930年代的“荒野支离破碎”，美国作为“工业现代化国度”，科技“使人类远离野生自然”。艾比提出“自然不是为人类而存在，而是为其自身而存在”。迪拉德观点，“共生主义”取代“优胜劣汰”。

美国自然文学的演进（续三）

- （二十一世纪·挑战、危机和因应）亨利·贝斯顿（1888—1968），《遥远的房屋——在科德角海滩一年的生活经历》（1928）；特丽·T.威廉斯，《在破碎的世界寻求美》（2008）；加里·斯奈德（1930—，山岭圣人、“美国的寒山”），《野性的实践》（1990，散文），《天地一隅》（1995，散文），《龟岛》（1996，诗），重新安居西海岸的崇岭间。贝斯顿的“水手舱”，与寒山诗“寒山有一宅，宅中无阑隔，六门左右通，堂中见天碧”相联系。《加里·斯奈德读本·序》：“你会发现通篇闪烁着野性的光芒”。
- 自然文学，是既成的，也是变化、发展的；寻归荒野，不是两个词的组合，而是一个整体，意为“寻求自然的造化，让心灵归属于一种像群山、大地、沙漠那般沉静而拥有定力的状态。”（程虹，增订版序）



野地复活

农夫辛来苦去，只收获了一些菜叶根茎，
我却不费吹灰之力尝了花蜜，还享用了整片田野的诗情画意。

上苍用小小的、微不足道的通泉草，
来表演大自然的不可思议，展现生命的神奇。

我要向农夫表达感激，
没有他的舍弃，哪有我的欢喜。

——题记（徐仁修）

徐仁修 《荒野有歌》

- 荒野探险家徐仁修的自然观察和体验
- 一个主题，七篇侧记（故事、记忆、情绪、感知、风物、景致、寄寓）
- 细致悠长，情感真挚，图文并茂，知识丰富
- 寄希望于未来：“保护自然生态，就是保护我们自己，以及未来的人类，也就是我们的子孙。”“深入荒野，受过大自然感动与启示的孩子”，将来是大自然的共生共存者
- 徐仁修，生于1946年，台湾生态探险家、作家、摄影师和音乐家。足迹所涉达至东南亚诸国、北美南美和澳洲、非洲等

荒野话题：

- 广阔而松散、提示并敞开
- 情愿（每一个读本）“成为一个供各种观点进行深入讨论的对话，而没有结论”。
（程虹）
- “人与自然和谐共处”，既是世纪主题，又是永恒主题
- 三维投射（文学、技能、伦理/哲学）；舒适区，不同层级……



珠穆朗玛峰（2009年11月航拍，图片来源《无人涉足的荒野》）

昆仑山（2002年2月航拍，来源同前图）



加里曼丹岛红树林
中的河流——索奈
力诺恩卡扬河
(2002年5月航拍)
图片来源《无人涉
足的荒野》



我认为，在人的一生中
他应当同尚在记忆之中的大地
有一次倾心的交流。他应当
把自己交付于
一处熟悉的风景，从多种角度
去观察它、探索它
细细地品味它。他应当
想象自己亲手
去触摸它四季的变化，倾听在哪里
响起的天籁。他应当
想象那里的每一种生物和微风吹过时
移动的风景。他应当
重新记起那光芒四射的正午，以及色彩斑斓的拂晓和黄昏。

——N.斯科特·莫梅迪 《返回雨山之路》

谢谢各位书友！

欢迎指正