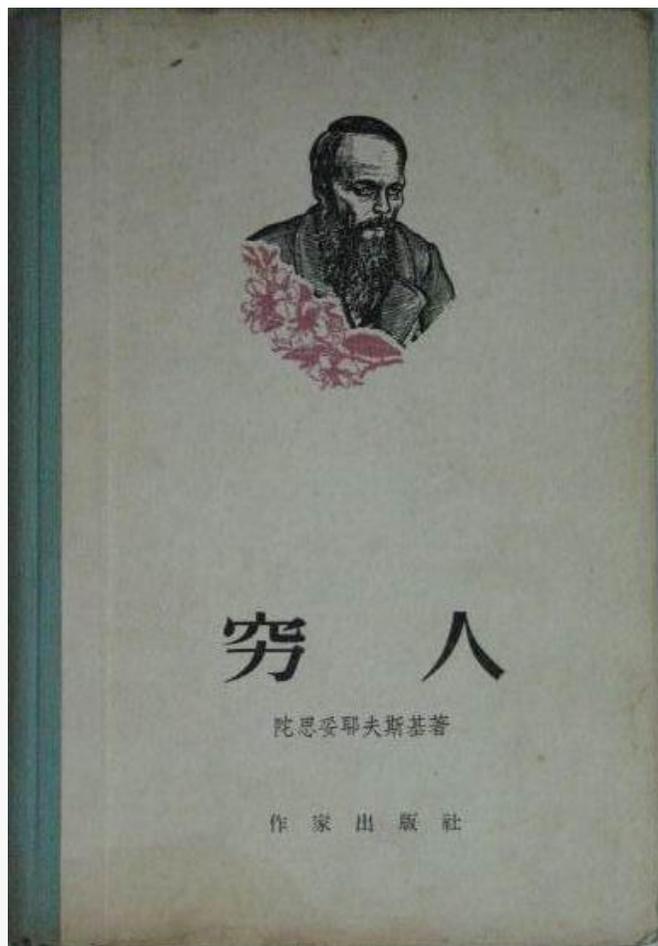


Бедные люди - 陀翁早期作品导赏



描绘人内心的全部深度

- 作者: **Фёдор Михайлович Достоевский**
- 分享: 黄帅

“.....一个人活着，却往往不知道自己身边有本书，其中详尽地展示了自己的整个生活。”

分享目录

1. 陀氏简介 - 读陀氏是件终身大事
2. 选篇赏析 - 穷人、白夜、赌徒
3. 文学批评 - 巴赫金评陀氏

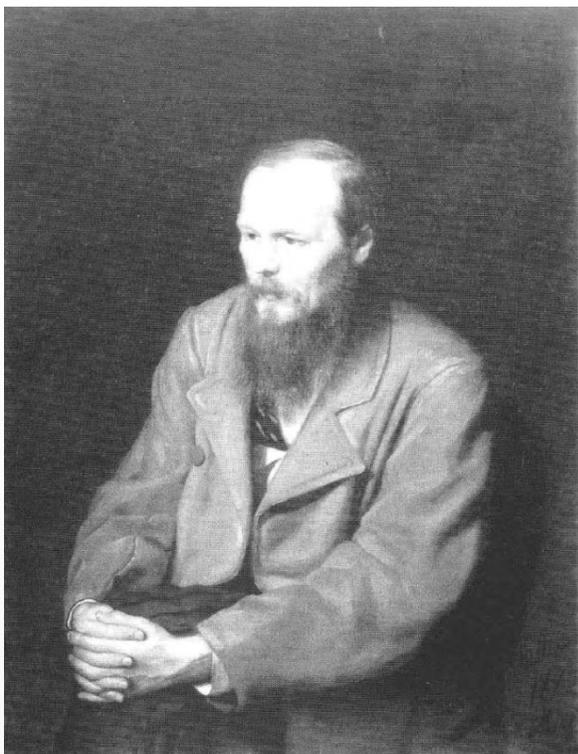
分享目录

1.陀氏简介 - 读陀氏是件终身大事

2.选篇赏析 - 穷人、白夜、赌徒

3.文学批评 - 巴赫金评陀氏

1.陀氏简介 – 读陀氏时间终身大事



陀思妥耶夫斯基（1821-1881）

出生：军医家庭，拥有贵族身份，父暴躁，母善良

求学：1838年进入军事工程学校

爱好：文学（求学时大量阅读俄国文学和西欧文学）

处女作：1846年《穷人》（早期思想受巴尔扎克影响较大）

转折：1849年因传抄违禁读物，判处死刑，后改流放

流放：苦役，兵役（兵役期阅读大量宗教哲学历史书籍）

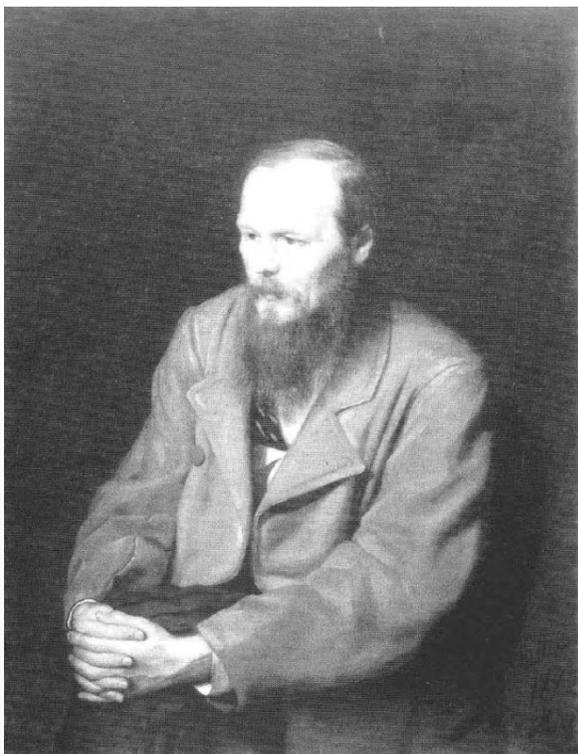
恢复：1859年陆军少尉军衔退役，恢复发表作品权利

情感：恋爱史丰富，为创作提供诸多妇女形象原型

创作：持续进行小说创作，同时在不同刊物发表政论文章

影响：主要小说均在当时声誉日隆，批评家将其与莎士比亚并列

1.陀氏简介 – 读陀氏时间终身大事



陀思妥耶夫斯基（1872）
1821-1881

创作三阶段：

- 一，早期，《穷人》为前期创作定下基调，小人物，现实主义；
幻想家主题，表现于《白夜》、《女房东》；
- 二，过渡期，列兵生涯后期，代表作《死屋手记》（1861-1862），
《被侮辱与被损害的》（1861），关注阶级矛盾；
- 三，后期，因所表达的复杂内涵和多主题性质决定，以长篇社会
哲理小说为主。陀氏个人思想的批判矛头直指西欧革命的“虚无主义”
（即无神论和社会主义），后期创作中深刻挖掘出 资本主义急速发展
导致的道德败坏、“金钱万能”对思想的腐蚀、社会秩序的混乱、
宗法制关系的瓦解和家庭的解体，揭示预测了底层的反抗情绪和亵渎上帝
的“叛逆”思想。以《地下室手记》为开端，《罪与罚》、《白痴》、
《群魔》、《少年》、《卡拉马佐夫兄弟》，本本深刻，人物之间有社会
哲理冲突，有对立世界观的斗争。

分享目录

1. 陀氏简介 - 读陀氏是件终身大事
2. 选篇赏析 - 穷人、白夜、赌徒
3. 文学批评 - 巴赫金评陀氏

2.选篇赏析 – 穷人 Бедные люди



瓦连卡
(《穷人》插图)

主要人物:

瓦连卡 (瓦尔瓦拉·阿列克谢耶夫娜)

- 身世的可怜少女
- 坚强, 不屈。面对困境, 顽强生活
- 身为穷人, 有怜悯之心和高尚灵魂
- 机会来临时, 果断选择能脱离贫困的婚姻

杰武什金 (马卡尔·阿列克谢耶维奇)

- 抄写公务员
- 处事谨慎, 深爱身世不幸的瓦连卡
- 秉性软弱, 死要面子, 追逐幸福却不敢亲近
- 思想的高大和地位的卑微形成矛盾性格, 心理和精神上极易被痛苦折磨。



杰武什金
(《穷人》插图)

2.选篇赏析 – 穷人



瓦连卡
(《穷人》插图)

故事情节：
书信体小说，“小人物”母题，穷人尊严主题

- 杰武什金是50岁左右的穷抄写员，另一方是和费奥多拉共住的贫穷少女瓦连卡，是杰武什金的远亲。生活凄惨的杰武什金将这位妙龄少女作为自己的生活寄托，常预支工资变卖物品接济瓦连卡，使自己的生活更加潦倒。但他几乎一天不落讲身边的发生的事情写在信中，两人互诉烦恼，故事由此展开。
- 瓦连卡回忆从小被寄居在安娜·费奥多罗夫娜家，与穷大学生波克多夫斯基（后病逝）的初恋故事，告诉了杰武什金。
- 为减少杰武什金负担，瓦连卡谋求到家庭教师工作，杰武什金反对。有人劝说瓦连卡家人，杰武什金更加反对。两人通信的流言被邻里间传播。
- 生活刚有起色，邻居戈尔什科夫去世，将钱接济了他家人。
- 瓦力阿卡决定嫁给吝啬的富豪贝科夫。写信告知杰武什金。

2.选篇赏析－穷人



瓦连卡
(《穷人》插图)

片段赏析：

- **亲情：**瓦连卡回忆初恋的大学生波克多夫斯基病逝后，只有他穷困潦倒的父亲和自己去送葬——最后，棺材盖起来，钉上钉子，放在货车上，运走了。我只送了一条街。货车跑得快起来。老头儿跟在后面追，一边大声哭着。由于奔跑的缘故，他的哭声发抖，并且断断续续。可怜的老头儿帽子掉在地上也不站停下来捡。他的头被雨淋湿了，这时候又刮起风来，刺骨的雨夹雪鞭打着他的脸。老头儿似乎没有感觉到恶劣的天气，哭着从火车的这边奔到另一边。他那旧礼服的下摆被风吹得飘起来，活像两个翅膀。衣服上所有的口袋里都露出书，他的双手抱住一本大书，紧紧地抱住不放。过路人脱下帽子，画着十字。有些人站停下来，惊讶地望着这个可怜的老头儿。书时不时地从他的口袋里掉到泥泞的路上。人家叫他停下，告诉他书掉在地上了。他把书捡起来，又去追赶货车了。

2.选篇赏析－穷人



杰武什金
(《穷人》插图)

片段赏析：

- **屈辱**：杰武什金因为没有任何东西作抵押，连高利贷也不借给他钱，他带着疲乏、冒着严寒赶回办公机关——“我打算把我身上的泥刷刷干净，可是那个看门的斯涅吉列夫，说不行，他说我会把刷子弄坏。“老爷”，他说，“刷子是公家的东西。”您看，现在他们就是这样，小宝贝，我在这些先生眼里几乎连块他们擦脚的破布都不如。”

瓦连卡得知真相后——“这一切都是我震惊，马卡尔·阿列克谢耶维奇。唉，我的朋友！不幸是一种传染病。不幸的人和穷苦的人应该互相躲避，以免传染得更厉害……”。

2. 选篇赏析 – 穷人



杰武什金
(《穷人》插图)

片段赏析：

- 抗议：**杰武什金叙述了在单位人们如何糟蹋他、嘲弄他之后，情不自禁激愤起来——“我伤害过谁吗？我夺过谁的官位还是怎么的？我在上司面前毁谤过任何人吗？我请求过奖赏？我搞过什么阴谋还是怎么的？……为什么有这样的事落到我头上呢？”“我可不是什么人的累赘啊！我有面包吃；不错，一块普通的面包，有时甚至还是块硬面包，但这是我用劳动得来的，可以合法而居心无愧地吃的。”
- 尊严：**杰武什金自述道——“我自己本来也知道，我不过是抄抄写写，事情做得不多，可是我还是因此自豪：我在工作，我在流汗嘛。他们说：他在抄写。他们说：这个耗子般的小官吏在抄写！可是这又有什么不体面呢？……是呵，因此现在我感到我是有用的，我是必不可少的，还感觉到无须用胡说八道把人搞糊涂。好吧，如果他们认为我像耗子，就算我是耗子吧！可是这只耗子是有用的，这只耗子是有益处的，这只耗子是可靠的，这只耗子是获得奖赏的，他就是这样的一只耗子！”

2.选篇赏析－穷人



瓦连卡
(《穷人》插图)

片段赏析：

- **选择：**富豪贝科夫了解到瓦兰卡的生活状况，向她求婚，瓦兰卡答应了，给杰武什金写信——他硬在我的刺绣架子上放了五百卢布，据他说是给我买糖果的。……我想了很久，想得很多，左思右想，很痛苦，我亲爱的，最后我终于作出了决定。我要嫁给他，我应该同意他的求婚。现在只有他一个人能够洗刷我的耻辱，恢复我的好名声，使我摆脱未来的贫穷、困苦和不幸。我对未来还有什么期望？我对命运还有什么企求？费奥多拉说，不要丢掉自己的幸福。她说，在当前的情况下，还能指望有什么别的幸福呢？至少我找不到其他出路了，我最亲爱的朋友。我怎么办呢？我干活儿把身体拖垮了，现在我不能经常干活。去当佣人吗？我会苦恼得憔悴下去，况且我又不会讨好别人。我天生多病，因此总成为别人的累赘。当然，我现在去的不是天堂，但是叫我怎么办呢？我亲爱的，叫我怎么办呢？我还有什么可以选择的呢？

2.选篇赏析－穷人



杰武什金
(《穷人》插图)

片段赏析：

- 无助：**杰武什金收到瓦连卡要出嫁的信，但懦弱和贫困无法使他有能力挽留住瓦连卡，在最后的回信中展现了矛盾的心理——……唉，为什么他不在莫斯科娶个商人的女儿？就让他在那儿娶她吧！商人的女儿跟他很相配，要相配得多呢；其中的道理我懂得！可是我要把您留在我这儿。对您来说，亲人儿，那个贝科夫算得了什么？他怎么会突然使您觉得他可爱起来？也许就是因为他老给您买荷叶边，也许就是因为这个缘故！可是荷叶边算得了什么？荷叶边有什么用？亲人儿，荷叶边是些毫无价值的东西！我们现在要谈论的是一个人的生死问题，可是荷叶边不过是些破布条，亲人儿；荷叶边是些破布条，亲人儿。等我一领到薪水，我立刻给您买许多荷叶边。我一定给您买许多荷叶边，亲人儿。我还认识一家铺子的老板。不过您要等我领到薪水，我的小天使，瓦兰卡！唉，上帝啊，上帝！可您还是硬要跟贝科夫先生上草原去，并且一去就不再回来了！

2.选篇赏析 – 白夜 Белые ночи



娜斯简卡
(《白夜》插图)

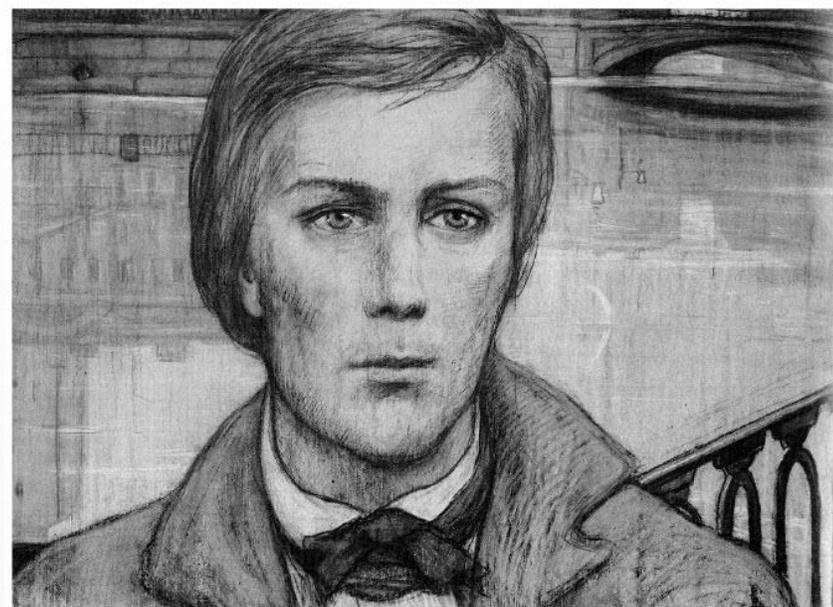
主要人物:

娜斯简卡 (17岁)

- 等待曾经喜欢的青年房客
- 孤单，与双目失明的奶奶生活
- 寄希望于现实

“幻想家” (26岁)

- 爱上陌生女子娜斯简卡
- 孤单，身旁只有一个仆人
- 寄希望于幻想的世界



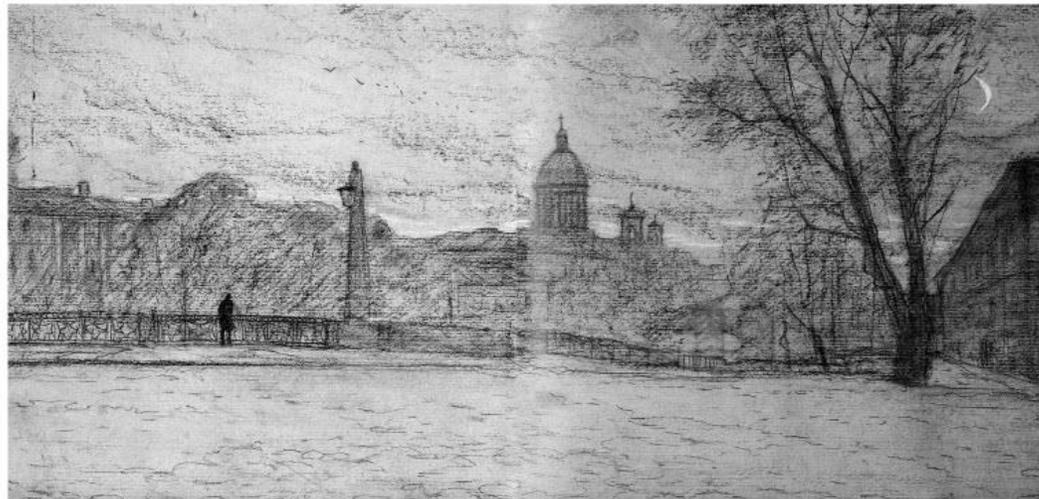
“幻想家”
(《白夜》插图)

2.选篇赏析－白夜



第一夜

向来孤僻的“我”在圣彼得堡夜晚的河边，邂逅忧伤的娜斯简卡，主动与她建立了不同寻常的友谊。



第二夜（幻想家的自述片段很精彩）

在与娜斯简卡第二次见面中，“我”与她互述了有关自己生活和性格方面的诸多事情，娜斯简卡和奶奶生活，爱上了曾经的房客。“我”成为他们二人的桥梁，答应帮她送信。

2.选篇赏析 - 白夜



第三夜

房客没有出现在事先约定的地点，娜斯简卡认为如果“我”是那个人就好了。



第四夜（实际的第五夜）

“我”没能带来预期的回信，娜斯简卡伤心欲绝，在“我”表明自己的爱后，她决定忘记房客与“我”在一起，就在我们畅想未来的时候，房客出现了，娜斯简卡回到房客身边。



早晨

“我”收到娜斯简卡的来信，心中说明她将和房客结婚，向“我”致歉，并邀请我成为他们的好朋友。

“我”悲痛至极，但最终祝福了娜斯简卡。

2.选篇赏析－白夜



娜斯简卡
(《白夜》插图)

主题赏析：

- 有限的自我救赎：

幻想家生活的拮据和人际关系的空虚使其陷入幻想世界来自我救赎，随着与娜斯简卡的交流，幻想家逐渐领悟到与现实社会隔离的方式进行自我救赎的无力感；

娜斯简卡的自我救赎是通过积极勇敢地在现实生活中寻求解决办法来实现，但面临失败的未知风险；

房客虽然贫困，但富有理想，对娜斯简卡一见钟情后作出承诺，并达到了自己的奋斗目标。通过拼搏完成了自我救赎。

- 人终将互为上帝：

“幻想家”与娜斯简卡；娜斯简卡与青年房客；娜斯简卡与奶奶

- 走向幸福与新生：

引出“积极入世”（active）和“沉思默想”（contemplative）的生活选择，哪一个更值得？幻想家最后虽然失去了娜斯简卡，但升华到了“圣爱”，他祝福道：愿你的天空万里无云；愿你那动人的笑容欢快明朗、无忧无虑。为了你曾经让另一颗孤独而感激的心得到片刻的欣悦和幸福，我愿为你祝福！

2.选篇赏析 – 赌徒Игрок

本次分享略讲
(长篇, 涉及到
西欧各国和俄国
民族性的探讨)



赌赢了
(《赌徒》插图)



波琳娜扔钱
(《赌徒》插图)

分享目录

1. 陀氏简介 - 读陀氏是件终身大事
2. 选篇赏析 - 穷人、白夜、赌徒
3. 文学批评 - 巴赫金评陀氏

3.文学批评 – 巴赫金评陀氏

- 陀思妥耶夫斯基这样说明自己的现实主义：
“在完全采用现实主义的条件下发现人身上的人……人们称我是心理学家，这是不对的，我只是最高意义上的现实主义者，也就是说，我描绘人类心灵的全部隐秘。”（巴赫金全集第五卷P78）
- 陀思妥耶夫斯基创造出一种全新的小说体裁（复调式）。
有着众多的各自独立而不相融合的声音和意识，由具有充分价值的不同声音组成真正的复调——这确实是陀思妥耶夫斯基长篇小说的基本特点。在他的作品里，不是众多性格和命运构成一个统一的客观世界，在作者统一的意识支配下层层展开；这里恰是众多的地位平等的意识连同它们各自的世界，结合在某个统一的事件之中，而互相间不发生融合。
陀思妥耶夫斯基笔下的主要人物，在艺术家的创作构思之中，便的确不仅仅是作者议论所表现的客体，而且也是直抒己见的主体。

3. 文学批评 – 巴赫金评陀氏

- 陀思妥耶夫斯基寻找的，是以进行意识活动为主的人物，其全部生活内容集中于一种纯粹的功能——认识自己和认识世界。（巴赫金全集第五卷P64）
- 陀思妥耶夫斯基的主人公，不是一个客体形象，而是一种价值十足的议论，是纯粹的声音，我们不是看见这个主人公，而是听见他。（P68）
- 陀氏作品的主人公都激烈反驳出自别人之口对他们个人所做的定论。他们都深切感受到自己内在的未完成性，感到自己有能力从内部发生变化，从而把对他们所做的表面化的盖棺论定的一切评语，全都化成谬误。只要人活着，他生活的意义就在于他还没有完成，还没有说出自己最终的见解！
陀氏讲：
人不是据之进行精确计算的有限数、固定数；人是自由的，因之能够打破任何强加于他的规律。

不要在陀氏的书中追究思想信仰、道德规范。

文学的最高意义和最低意义，都是人想了解自己。

这仅仅是人的癖好，不是什么崇高的事，是人的自觉、自识、自评。

—— 木心

谢谢各位的倾听！