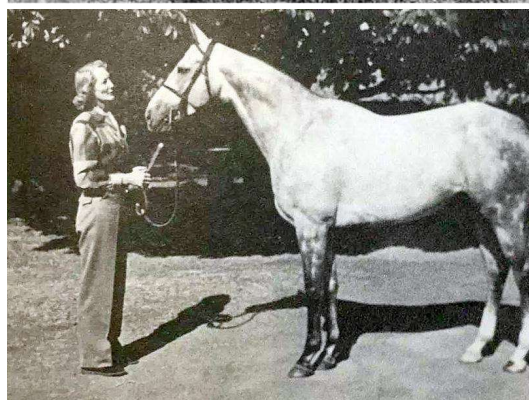


夜航西飞

West with the night



你当像鸟飞往你的山

Educated

曲大胖 @思客读书会 2022年1月

自我介绍



拍摄于：莎士比亚故居

教育

2004-2008：大连理工大学 机械工程学院 本科
2017-2021：中国人民大学 金融学 在职硕士（已毕业）
2016年：PMP认证
2018年：茶艺师资格证

职业

2008-2014：一汽轿车股份有限公司发动机厂 技术科 工艺员
2014-2020：奇瑞捷豹路虎汽车有限公司 先期制造 项目经理
2021-今：某美资汽车零部件公司 高级项目经理

生活

旅行：英国/德国/澳大利亚/泰国/马来西亚/日本/菲律宾
西藏/内蒙古/云南/环青海/香港/澳门/台湾/东南沿海
读书：偏爱经济学/社会学/政治学/女性成长
写作：知乎专栏写手/公众号经营/斜杠老阿姨

基本经历

夜航西飞



1902年出生
(天蝎座)
4岁到非洲
无拘无束
没受什么教育
与土著们狩猎
与野生动物作伴

童年

父亲破产，离开
17岁开始独自谋生
选择驯马作为职业

驯马

1931年开始飞行
遇到很多大咖，汤姆，
丹尼斯，海明威，丘
吉尔，凯伦，
威尔士亲王。
夜航西飞

飞行

1936-1950年
生活在英国美国

美国，好莱坞
舒马赫
1942年《夜航西飞》

写书

48岁
重回肯尼亚
驯马
身故时84岁

后半生

童年

杨百翰大学

剑桥大学

哈佛大学

未完待续

给家里干活
读圣经
被虐待
服从家里管教

16岁自学
文学学士
艰难的接受知识
与社会磨合
与他人磨合
种族歧视/初恋
在家与社会之间探索

哲学硕士
探索自我
自家所处的宗教
独立人格
被家人情感绑架
痛苦撕扯
摩门教

历史学博士
艰难的接受知识
与社会磨合
与他人磨合
彻底放弃家庭

历史与书写人

作为思考者的一生

Educated

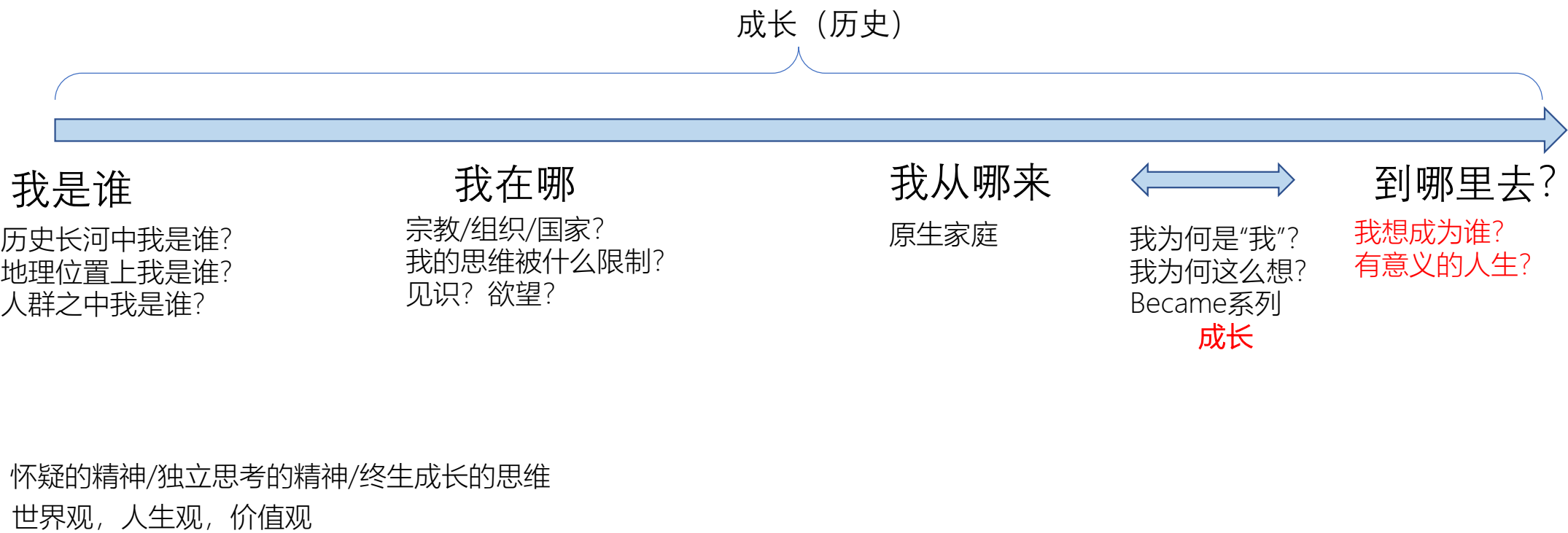


不同的思维起点，可能抵达同样的终点—底层逻辑/事物本质

塔拉对社会机构（学校、医院、国家）的思考起点，来自于反社会人格的父亲。

柏瑞尔·马卡姆对社会（人间生灵）的思考，来自于野生的非洲，来自于丹尼斯的价值观影响。

我对社会机构的重新思考，来自于去不同国家，从另一个视角回看我所在的社会。



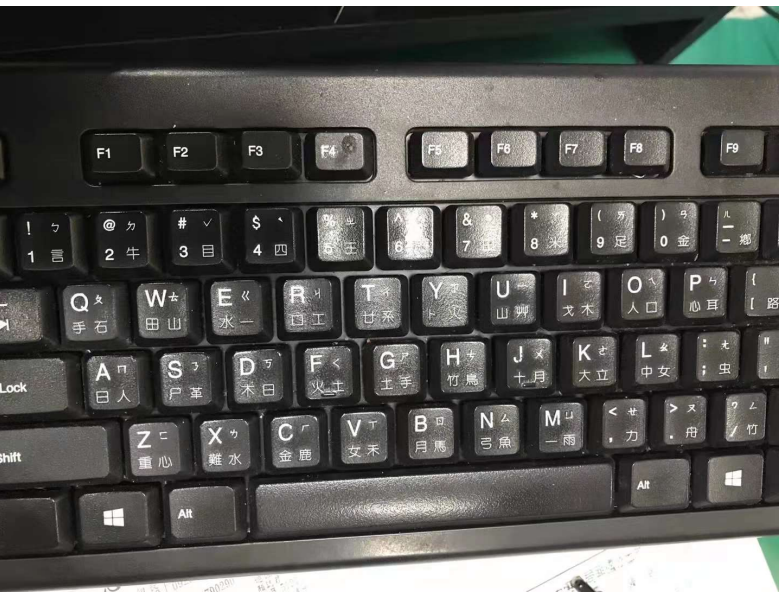
思维改变/认知发展

很多我们习以为常的规则其实并不久远。

一夫多妻：在中国结束：1912年中华民国，法令规定禁止一夫多妻。1950年《婚姻法》规定禁止一夫多妻。

殖民地：1990年3月，纳米比亚的独立标志着非洲民族解放运动历史使命的完成及欧洲殖民者入侵和奴役非洲历史的结束。标志着世界殖民体系的最终崩溃。

汉语拼音，台湾的键盘（我在桃园派出所拍的）。因为他们没有搞汉语拉丁化，所以自己造了一套偏旁部首的键盘。。。。复杂的嘞。有时候就是奇怪，**越是远离故土的人越坚守着某些古老习俗**，比如，这个偏旁部首的键盘以及台湾依然在用的繁体字，比如，很多下南洋的人的人祭祀，家里的祖先牌位等等。



汉字拉丁化

汉字拉丁化是汉字拼音化的一种具体形式。汉字拉丁化设想以拉丁字母代替汉字，最终**废除汉字**。将汉字改造为**字母文字**，希望以此在短期内大幅增加中国广大人民的识字率，同西方国家接轨。但是其过程并不顺利，同时汉字文化圈的国家也做了不少类似尝试，但除**越南**外都告失败，我国官方已停止并改取“**简化字**”方案。

中文名	汉字拉丁化
解释	设想以拉丁字母代替汉字
人群	某些学者
提倡人	刘半农、鲁迅 等最为积极

汉语拼音是**中华人民共和国**官方颁布的汉字注音**拉丁化**方案，是指用《**汉语拼音方案**》中规定的字母和拼法拼成一个现代汉语的标准语音即普通话的语音音节。于1955年—1957年文字改革时被原**中国文字改革委员会**（现**国家语言文字工作委员会**）汉语拼音方案委员会研究制定。该拼音方案主要用于汉语普通话读音的标注，作为汉字的一种普通话音标。1958年2月11日的**全国人民代表大会**批准公布该方案。1982年，成为国际标准ISO 7098（中文罗马字母拼写法）。部分海外华人地区如**新加坡**在汉语教学中采用汉语拼音。

汉语拼音是一种**辅助**汉字读音的工具。《**中华人民共和国国家通用语言文字法**》第十八条规定：“《汉语拼音方案》是**目录**国人名、地名和中文文献**罗马字母**拼写法的统一规范，并用于汉字不便或不能使用的场合。”

工作的意义

稳定的工作

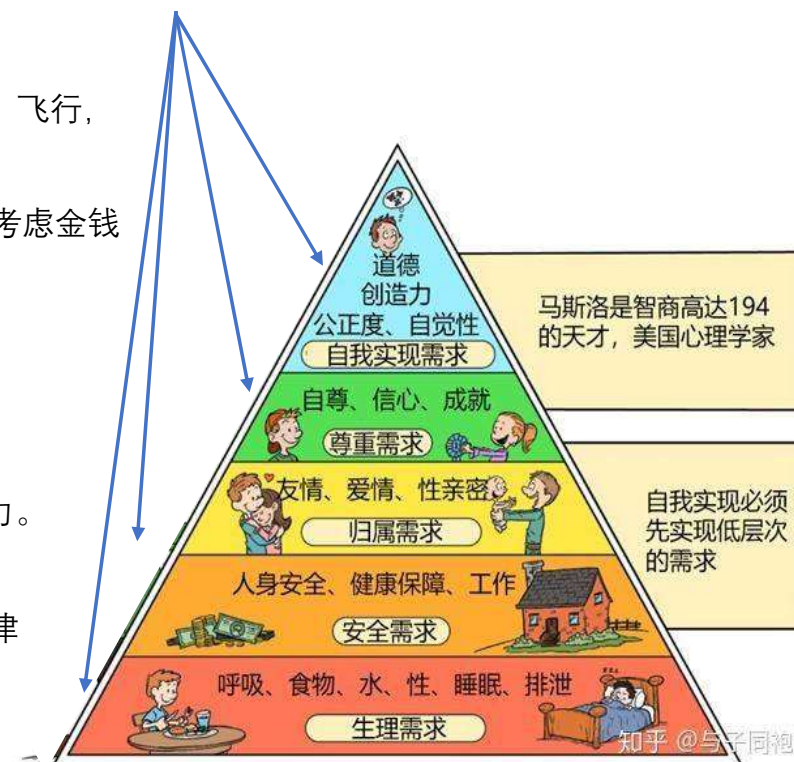
现金流，光有存款是不行的，坐吃山空。驯马，飞行，还是拿奖学金做研究，都是一种谋生方式。

安全感，这时我才开始体会到金钱的最大优势：考虑金钱以外的事情的能力。（Educated）

社交圈，典型的柏瑞尔的高级服务业，接触的都是时代大咖。进而得到大咖的思想影响，互相欣赏的还会共享资源。**柏瑞尔的社交圈，塔拉的学术社交圈。**

社会地位，便捷的通过社会地位证明自己的能力。可以快速赢得他人的信任，肯定。

规律生活，适度的自由，不是过度的自由。规律生活有利于健康。



《老实人》工作，可以使我们免除三大害处：**烦闷，纵欲和饥寒**。伏尔泰

《三体》他发现工作是一种有效的麻醉剂，投身于其中，就暂时躲开了那噩梦般的困扰。刘慈欣

曲大胖

A street cat named Bob

詹姆斯：伦敦这个纸醉金迷的城市，有的人花5000英镑仅仅是为了买一瓶酒，有的人靠救济才能活过这个冬天。

女主：那些富人们住得太高，好像看不到这些穷人。

詹姆斯：不，他们能看见，要不然怎么会在房子周围修栅栏。



女人的一生

柏瑞尔·马卡姆

依靠父亲，学习驯马
依靠汤姆布莱克，学习飞行
依靠第三任丈夫，写书

But
驯马技能是自己的
飞行技能是自己的
飞跃大西洋的记录是自己的
书是自己署名的

塔拉·韦斯特弗

杨百翰，剑桥，哈佛
《Educated》影响力

影响久远且广泛

邓文迪

。。。。。。
是某人的前妻，有钱
名媛，圈子很牛



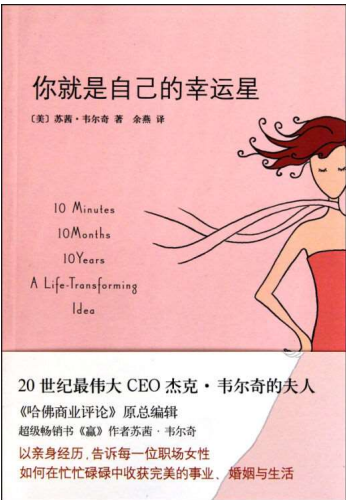
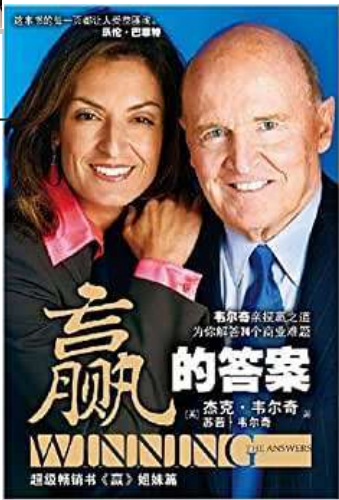
杰克·韦尔奇

24岁第一次结婚，28年婚姻
第二次婚姻，是一位律师
在自己事业辉煌时期
（离婚时简赚了一大笔）
第三次婚姻，是哈佛商业论坛的主编
在自己退休，准备写书立传的时候
69岁 VS 45岁

我学会了每个梦想的孩子都需要知道的东西:不管那条地平线多么遥远,你都能抵达、超越。

女人，不会因为是誰的妻子、誰的女儿而被人尊重
关注成长的人，时刻都在成长，包括婚姻，包括选择进入一段感情
值得尊重的，跨越时间的荣誉是：
职业上的卓越成就，写书立传，广泛的影响力传播

想有所成就一半靠运气，日常就顺其自然的生活。Experience is the KING.



白人贵族猎手丹尼斯

丹尼斯的父亲是伯爵, 外祖父是一个英国舰队的海军上将, 爵士。丹尼斯曾就读于牛津大学的伊顿学院(Eton College) 以及Brasenose学院。

1910年, 经过南非之行, 丹尼斯前往东非。丹尼斯在遇见凯伦之前, 没有认真的恋爱过。1918年, 他们在Muthaiga俱乐部认识。不久, 第一次世界大战时, 他被分配到埃及服军役。在停战后, 他返回肯尼亚, 他成为了凯伦和她的丈夫Bror的好朋友。1920年, 他再次离开非洲, 但1922年他回到非洲买了大量土地, 做土地开发投资。但是, 最终他让他的投资合作伙伴经营土地开发投资。他成为大游戏猎人 (Big game hunter) 。

1926年, 凯伦和丹尼斯同居。丹尼斯开始经营带领富人非洲狩猎的生意。威尔士亲王是他的客户。

他的生卒日期和塞缪尔叙事诗的名词: "他祷告的同时, 爱人与鸟和兽"("He prayed well, who loveth well both man and bird and beast. ")。



不过那段时间, 丹尼斯也有自己的事忙, 他带威尔士亲王踏上狩猎之旅并说服后者用相机代替枪支后, 两人结下了深厚的友谊, 并着手建设塞伦盖蒂, 保护野生动物。丹尼斯可能也不觉得凯伦破产是多大的事, 他自己也曾在战后破产。



丹尼斯和威尔士亲王在游猎旅途中, 他说服后者用相机代替枪

正是威尔士亲王和丹尼斯的努力, 塞伦盖蒂才得以成为今天的模样, 前者也开启了王室参与保护野生动物的第一步。

白人贵族猎手丹尼斯

丹尼斯说“你的吉库人，你的农场，你的物器？那些不属于我们，在非洲我们不是主人，我们只是过客。”
《走出非洲》

丹尼斯是那道拱门上的拱心石，别的石头则是别生命。如果拱心石发生震颤，整道拱门就会将警示沿着弧线传达给每块石头。如果拱心石碎裂，拱门就会崩塌，其他不太重要的石块会紧靠在一起，看来杂乱无章。丹尼斯的死让好几个人的生命变得杂乱无章，但无论是生命还是石块，都获得了重建，组合成别的形状。
《夜航西飞》

柏瑞尔：“假如你能再活一次，你愿意改变什么吗？”丹尼斯说“我不知道，也许正是我们的错误把我们塑造成了现在样子。我唯一害怕的事情，就是从生活中退缩，不去勇敢地尝试。”丹尼斯还说“只有驶离主路，你才会有各种奇遇。”

至于魅力，我想丹尼斯让这个词的意思略有不同，时至今日依旧如此：那是一种智慧与力量并存的美，融合了迅捷的直觉和伏尔泰式的幽默。他会朝着世界末日抛媚眼，我想他也确实这么做了。

丹尼斯，塑造了凯伦（走出非洲）和柏瑞尔的三观。

《the color of the wind》

You think you own whatever land you land on
你以为所踏之地非你莫属
Earth is just a dead thing you can claim
你说大地无非死物
But I know every rock and tree and creature
Has a life, has a spirit, has a name
但我却知道岩石有生命，树木有灵魂，万物皆有名
You think the only people who are people Are the people
who look and think like you
你以为和你有着同样面孔与思维的生物才叫人类
But if you walk the footsteps of a stranger You learn things
you never knew
如果你另辟蹊径，会发现很多东西你一无所知
You never knew
从来不知
Have you ever heard the wolf cry to the blue corn moon?
你听过狼嚎吗？对着那清冷的满月？
Or ask the grinning bobcat why he grinned

八卦：

杨百翰大学，史蒂芬柯维 高效能人士的七个习惯

丹尼斯之死，到底是不是意外？汤姆的嫌疑？

年龄衰老导致失去情人？柏瑞尔比凯伦年轻17岁

海明威的婚姻

爱德华八世

威尔士亲王

小王子的作者

摩门教

相关纪录片

- 1986年美国公共电视台拍摄马卡姆纪录片《没有墙的世界：柏瑞尔·马卡姆的非洲记忆》（World Without Walls: Beryl Markham's African Memoir）

暂无资源

- 2013年英国Channel 4电视台出品《爱德华八世：狮子王》（Edward VIII The Lion King ）讲述了当时还是威尔士亲王的爱德华八世和丹尼斯联手保护塞伦盖蒂的往事

其他读物

1938年男爵出版瑞典语自传《非洲猎手》（African Hunter）

1960年凯伦·布里克森出版《再见非洲》

中译本由台湾红桌文化于2013年出版

1977年厄萝·特泽彬斯基出版《寂静将诉说：丹尼斯·芬奇-哈顿和凯伦·布里克森关系研究》

（Silence Will Speak: A Study of the Life of Denys Finch Hatton and His Relationship With Karen Blixen ）

1987年Mary Lovell出版《直到清晨：柏瑞尔·马卡姆传》（Straight on Till Morning: The Biography of Beryl Markham）

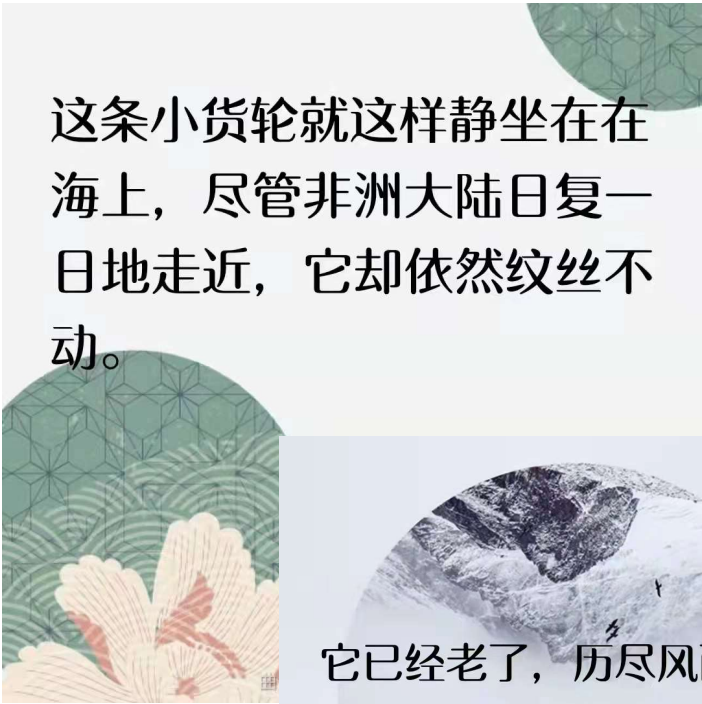
1993年厄萝·特泽彬斯基出版《柏瑞尔的一生：走出非洲隐秘的自由灵魂和丹尼斯·芬奇-哈顿最后的挚爱》（The Lives Of Beryl Markham 'Out Of Africa' 's Hidden Free Spirit And Denys Finch Hatton's Last Great Love）

精彩文字-夜航西飞

可能当你过完自己的一生，到最后却发现了解别人胜过了解自己。你观察他人却从不观察自己，因为你与孤独苦苦抗争。假如你阅读，或玩纸牌，或照料一条狗，你就是在逃避自己。对孤独的厌恶就如同想要生存的本能一样理所当然，如果不是这样，人类就不会费神创造什么字母表，或是从动物的叫喊中总结出语言，也不会穿梭在各大洲之间——每个人都想知道别人是什么样子。

非洲目睹过消亡，也目睹过新生，所以它可能意兴阑珊，可能不为所动，可能温情脉脉，也可能愤世嫉俗，一切都弥漫着因太多智慧而生的倦怠。所有的国家都声称拥有非洲，但没有人能够完整地拥有它。将来它会被征服，不是屈服于纳粹或法西斯，而是臣服于能和它比肩的坚贞，臣服于懂得它并能分辨财富与成就的睿智。非洲与其说是原始大陆，不如说是储藏基础和根本价值观的宝库。与其说它是蛮荒之地，不如说它是我们不熟悉的召唤。不管它用多么醒目的野蛮装点自己，那依然不是它的本质。

我永远分不清灵感与冲动的界限，我想答案只存在于结局中。如果你的直觉得到善终，那你就收到了启迪；如果不得善终，那你就该为盲从轻率的冲动而感到羞愧。



这条小货轮就这样静坐在在海上，尽管非洲大陆日复一日地走近，它却依然纹丝不动。

对老鹰、猫头鹰或是兔子来说，它们一定觉得人类尽管专横，却也孤独：因为他只有两种朋友。作为全宇宙动物的敌人，他带着骄傲表示，马和狗是自己的朋友。凭着人类独有的无知，他认为，对方对这样的同盟关系怀有同等的骄傲。他说：“看看我这两位高贵的朋友，它们虽然蠢，却很忠诚。”多年来，我一直怀疑它们只是持容忍态度而已。

如果必须离开你曾经住过、爱过、深埋着所有过往的地方，无论以何种方式，都不要慢慢离开，要决绝地离开，永远不回头。不要相信过去的时光才更好，它们已经消亡了。



它已经老了，历尽风雨沧桑，它已经学会了让世界来到它面前。

过去的岁月看起来安全无害，被轻易跨越，而未来藏在迷雾中，叫人胆怯。但当你踏足其中，就会云开雾散。

茶叶与火药，是大英帝国永远亏欠着古老中国。

精彩文字-Educated

在过去的十年里，我穿越的距离——物理上的和精神上的——几乎让我无法呼吸，让我思考起自己是否已改变得太多。我所有的学习、阅读、思考和旅行，是否已将我变成一个不再属于任何地方的人？我想起那个女孩，那个除了她的废料场和大山，一无所知的女孩。她曾经盯着电视屏幕，看着两架飞机驶入奇怪的白色柱状物。她的教室是一片垃圾，她的课本是废铜烂铁。然而她却拥有我所没有的珍贵东西。我属于那座山，是那座山塑造了我。只是随着年龄的增长，我开始思考，我的起点是否就是我的终点——一个人初具的雏形是否就是他唯一真实的样貌。

过去是一个幽灵，虚无缥缈，没什么影响力。只有未来才有分量。

我已觉察出我们是如何被别人给予我们的传统所塑造，而这个传统我们有意或无意地忽视了。我开始明白，我们为一种话语发声，这种话语的唯一目的是丧失人性和残酷地对待他人——因为培养这种话语更容易，因为保有权力总是让人感觉在前进。（黑鬼的称呼，一群人对另一群人的居高俯视）



在那一刻之前，
她一直在那里。

在那一刻之后，我做出的决定都不再是她会做的决定。它们是由一个改头换面的人，一个全新的自我做出的选择。

你可以用很多说法来称呼这个自我：转变，蜕变，虚伪，背叛。

而我称之为：教育。

我这一生中，这些直觉一直在教导我一个道理——只有依靠自己，胜算才更大。

评价多种思想、多种历史和多种观点的能力是自我创造力的核心。

那时我才明白羞耻感的来源：不是因为我不曾在铺着大理石的音乐学院学习，也不是因为我没有当外交官的父亲；不是因为父亲是半个疯子，也不是因为母亲跟着他亦步亦趋。我的羞耻感源自我有一个将我朝吱嘎作响的大剪刀刀刃推去，而不是将我拉走远离它们的父亲；我的羞耻感源自我躺在地上的那些时刻，源自知道母亲就在隔壁房间闭目塞听，那一刻完全没有选择去尽一个母亲的责任。

“历史是由谁书写的？我记得当时这个问题在我看来有多奇怪。我心目中的历史学家不是人类，那是像我父亲一样的人，与其说是人类，不如说是先知。他们对过去的看法和未来的憧憬都不容置疑，甚至不能补充。现在，当我穿过国王学院（剑桥大学），走在宏伟的教堂投下的影子中，我从前的胆怯似乎显得有些可笑。历史是由谁书写的呢？我想，是我。”

Thanks

这条小货轮就这样静坐在在海上，尽管非洲大陆日复一日地走近，它却依然纹丝不动。

曲大胖 from 鲱鱼罐头

它已经老了，历尽风雨沧桑，它已经学会了让世界来到它面前。

曲大胖 from 鲱鱼罐头